



---

#### En français (Suisse)

---

**Radio Suisse Romande**, Espace 2, « A vos disques et périls », P. Gorjat : 5 étoiles sur 5

**24 heures**, L. Bolliger : « *Le résultat est d'une somptueuse beauté* »

**La Liberté**, J. Sterchi : « *...Terpsycordes propose une relecture de toute beauté de ces trois partitions* »

**Tribune de Genève**, S. Bonnier : « *Les trois quatuors à cordes [...] conviennent à l'hypersensibilité du groupe [...]. Comme quoi, précision et émotivité peuvent aller de pair* »

**La Presse Riviera Chablais**, J. Cossetto : « *... le CD vous séduira par sa transparence et son incomparable beauté sonore* »

**Le Temps**, J. Sykes : « *Un bel enregistrement qui révèle la sensibilité de ces interprètes* ». « *[...] ces lectures dégagent un lyrisme à fleur de peau* »

**Scènes Magazine**, B. Halter : « *Les phrasés demeurent toujours souples [...] avec une couleur musicale d'une très seyante ductilité. Enthousiasmant chez Ligeti comme chez Schubert, les Terpsycordes s'approprient un nouvel univers musical avec à la clé [...] une grande réussite.* »

**Revue Musicale de Suisse Romande**, J. Viret : « *Ils sont jeunes non seulement par l'âge, mais aussi dans leur style de jeu. [...] nulle trace chez eux d'emphase surannée, ni de concession au sentimentalisme !* »

**L'Hebdo**, D. Rosset : « *La légèreté n'empêche pas l'intensité. Dans un bel équilibre des timbres et des gestes, le Quatuor Terpsycordes propose un Schumann construit avec délicatesse et comme d'une seule voix [...]* »

**L'éducation musicale** : 4 dièses sur 5 : « *[...] une interprétation singulièrement intense.* »

**ph+**, I. E. : « *[...] on est en présence d'un superbe travail de mise au point [...], le tout joué simplement, sans mièvrerie ni complaisance. Pour sa première chez Claves, le jeune quatuor genevois Terpsycordes [...] réalise un coup de maître.* »

---

#### En français (France)

---

**Lyon Capitale**, G. Médioni : « *Un Quatuor normes. [...] Terpsycordes sort son premier CD sur le label CLAVES : l'intégrale des quatuors de Schumann. Une nouvelle façon d'appréhender le répertoire romantique et une bouffée d'oxygène.* »

**Diapason**, J. - M. Molkhou : « *Le jeune Quatuor Terpsycordes, fondé en 1997 et vainqueur, quatre ans plus tard, du prestigieux concours de Genève, montre dès les premières mesures une vraie sensibilité poétique : on apprécie leur évidente recherche du phrasé, du modelé de la ligne, de sa souplesse ; leur vision est tour à tour mystérieuse, tendre et passionnée.* »

---

#### Auf Deutsch (Schweiz)

---

**Musik & Theater**, R. Wagner : « *Das Ergebnis ist [...] – eine delikate, sensible, hochmusikalische Interpretation auf der Basis einer hervorragenden Technik.* »

**Swissdisc**, P. Urech : « *Das Label Claves veröffentlicht als Debut-CD des Quatuor Terpsycordes die drei Streichquartette von Robert Schumann, die alle unter der Opus-Nummer 41 zusammengefasst sind. [...] Entstanden ist eine Interpretation, die durch ihre Sorgfalt und Leidenschaft besticht* »

## Auf Deutsch (Deutschland)

---

**Klassik.com**, T. Pflieger : 5 étoiles sur 5 : « **Voll Freude und Spannung.** [...] Als Auftrittsprojekt [...] erschienen, darf diese Produktion zu den besten Aufnahmen der Schumannschen Streichquartette gelten. [...] Eine hervorragende Produktion und ein junges Quartett, auf dessen sprechenden Namen man in Zukunft hören sollte! »

## In English

---

**The Strad**, D. Denton : « From the outset of their debut disc they display a nicely balanced ensemble with a pleasing tone that has been well schooled. [...] The recording is warm, cleanly defined and very natural. »

**Allmusic.com**, B. Sanderson : 4 étoiles sur 5 : « Founded in 1997 in Geneva, Switzerland, the inquisitive Quatuor Terpsycordes makes its recording debut with a historical investigation of Robert Schumann's three String Quartets, Op. 41. Though the String Quartet No. 3 in A major is Schumann's best-known work in the genre, and had already been a part of this ensemble's repertoire, the recording project for Claves led to further exploration of the String Quartet No. 1 in A minor and the String Quartet No. 2 in F major, and provided the players an opportunity to look into some questionable markings in the published scores. This recording plausibly reflects period practice ca. 1843, and demonstrates that historically informed recordings yield the most interesting results when the musicians themselves do the research rather than rely on received wisdom. The sound quality is crisp and focused. »

## In italiano

---

**Amadeus**, Disque du mois de septembre 2005 (5 étoiles sur 5 ). C. Fertonani : « [...] il Quartetto Terpsycordes [...] dimostra di aver condotto un lavoro molto accurato. [...] Non è esagerato affermare che qui molti passaggi risuonano di vita nuova [...] Un esito esecutivo di indubbia originalità. »

**Musica**, G. De Martino : 4 étoiles sur 5 : « L'interpretazione è intelligente, profonda, lavoratissima. Il suono è corposo, il respiro tiene la quota d'una tensione costante. »

**Il Giornale della Musica**, M. Mayrhofer : « [...] il risultato è eccellente [...] Nel complesso, un'esecuzione di fatture pregevole, arricchita da uno slancio interpretativo che ben si addice alla musica di Schumann. »

**Radio 3**, Il Terzo Anello, P. Terni : « Il giovane Quatuor Terpsycordes [...] ha eseguito davvero molto bene questa pagina, particolarmente trasparente e solare... »

**Cronache del Mezzogiorno**, O. Chieffi : « Il lavoro comune ha mirato a rendere accessibile [...], umanizzando [...] ogni nota musicale, riuscendo a cogliere le voci più segrete, più profonde dell'universo sonoro schumanniano, [...] »

**Rete Toscana Classica**, F. Ermini Polacci : « Ad emergere sono soprattutto il lirismo, i toni affettuosi, la delicatezza, la poesia [...]. Si avverte soprattutto l'entusiasmo e la matura naturalezza del Quartetto Terpsycordes »

## En español

---

**CD Compact**, F. J. Aguirre : « La emotividad que destilan estas partituras no lastra en ningún momento la postura de los intérpretes, que hacen gala de un exquisito control y de una precisión "a la suiza". »

**Scherzo**, D. A. Vazquez : « **Promesa de gran cuarteto.** Las versiones del estreno discográfico del Cuarteto Terpsycordes son realmente buenas, llenas de naturalidad, apoyadas en una calidad sonora extraordinaria [...]; diálogos apasionados y a la vez muy precisos, otorgan [...] un sello de autenticidad y belleza singulares. [...] »