

PIAZZOLLISSIMO

Hommage à Astor Piazzolla

William Sabatier, bandonéon
Quatuor Terpsycordes



Dossier de présentation
« Piazzollissimo »
Hommage à Astor Piazzolla
William Sabatier & Quatuor Terpsycordes

Sommaire

Projet **p. 3**
Programme **p. 3**

Diffusion **p. 4-5**
Concerts
Liens internet (extraits)
Enregistrement
Presse

Les Artistes **p. 6-7**
William Sabatier
Quatuor Terpsycordes

Cerises sur le gâteau
Contacts et infos pratiques **p. 8**



Projet

« *Piazzollissimo* », hommage à Astor Piazzolla

Depuis 10 ans, ces musiciens passionnés partagent la scène et réjouissent le public en Suisse, en France, en Belgique et en Italie. En 2018, ils sortent le CD *Piazzolla/Piaf* au label *Fuga libera (Outhere)* encensé par la critique internationale. Avec *Piazzollissimo*, c'est un tout nouveau répertoire qu'ils proposent.

L'œuvre d'Astor Piazzolla est vaste, passionnante et obsédante. Elle a depuis bien longtemps franchi toutes frontières géographiques et stylistiques, évitant au tango de Buenos Aires de se scléroser.

La force de ce compositeur argentin se trouve dans la rage et l'exigence de son écriture. Assumant une dissidence précoce face aux tenants d'un tango traditionnel essoufflé, Astor Piazzolla révolutionne cette musique par la puissance de sa conviction.

Astor Piazzolla, c'est un amour viscéral pour Buenos Aires dont la romantique poésie vous explose aux oreilles. C'est ce distillateur d'incroyables mélodies toutes plus envoûtantes les unes que les autres.

C'est la farouche envie de s'exprimer d'un musicien malaimé, obsessionnel et nullement prophète dans les rues *tangueras* d'un Buenos Aires extravagant.

Alors que nous fêtons en 2021 le centenaire du maître argentin, redécouvrons Piazzolla et immergeons-nous dans l'œuvre passionnante d'un compositeur prolifique et inspiré.

Il y a de la jubilation dans cet hommage à Astor Piazzolla, lui qui a su si bien rénover le Tango pour le faire rimer avec musique savante, sans en sacrifier pour autant sa force populaire. Tout un programme au cœur de l'univers piazzollien."

Programme

« Un programme qui vibre au rythme de Buenos Aires, aussi impulsive dans sa violence que pleine de tendresse. Une fuite effrénée, qui entraîne le public vers un monde où l'émotion se vit dans l'intensité de l'instant. »

« *Piazzollissimo* », pour bandonéon et quatuor à cordes (sous réserve de changement)

Astor Piazzolla :

Michelangelo 70 (1965)

Otoño Porteño (1968)

Invierno Porteño (1970)

Escualo (1979)

La Mufa (1965)

Fuga y Misterio, extrait de Maria de Buenos Aires (1965)

Revolucionario (1966)

Vayamos Al Diablo (1963)

Woe (1979)

Adios Nonino (1959)

Tango seis (1970)

+ possibilité d'une pièce en quatuor de Piazzolla ou du répertoire classique

Diffusion

Concerts

- 1 ^{er} avril 2015	Opéra de Clermont-Ferrand (F)	- 10 mars 2019	Salle de spectacle de Renens (CH)
- 22 novembre 2015	Opéra de Lyon (F)	- 11 juillet 2019	Montebello Festival, Bellinzona
- 8 décembre 2015	Maison de la Culture de Bourges	- 30 août 2019	Megève Festival Savoy Truffle (F)
- 11 mars 2016	Centre culturel Yzeurespace (F)	- 1 ^{er} septembre 2019	Victoria Hall, Puplinge Classique
- 12 avril 2016	Forum Meyrin de Meyrin (CH)	- 28 septembre 2019	Satigny (CH)
- 15 septembre 2016	Nuits de Nâcres, Tulle (F)	- 29 septembre 2019	Schlosskonzerte Brig (CH)
- 11 décembre 2016	Salle de spectacle de Renens (CH)	- 12 janvier 2020	Meilen (CH)
- 12 mai 2017	Printemps carougeois, Genève (CH)	- 25 janvier 2020	Chêne-Bougeries (CH)
- 9 juillet 2017	Festival Wallonie, Namur (B)	- 19 juin 2020	Top Klassik, Hinwil – Zürich (CH)
- 6 octobre 2017	Festival Wallonie, Charleroi (B)	- 9 juillet 2020	Festival des Bastions – Genève (CH)
- 9 février 2018	Tonhalle, St Gallen (CH)	- 10 juin 2021	Lavaux Classic (CH)
- 14 février 2018	Ortsverein Münsingen (CH)	- 19 septembre 2021	Le Locle (CH)
- 25 août 2018	Festival du Parc Bertrand (CH)	- 28 août 2022	Théâtre l'Orangerie, Genève (CH)
- 13 octobre 2018	Le Bois qui chante, Château-d'Œx		

Enregistrement – Sortie CD

Un enregistrement des *Five Tango Sensations* et *Four for Tango* de Piazzolla et de la suite « *Les Hommes de Piaf* » de William Sabatier a été réalisé en 2016.

Le CD « Piazzolla - Piaf » est sorti en novembre 2018 chez Fuga Libera. Voir le trailer (lien ci-après). Disponible chez Outhere : <https://outhere-music.com/fr/albums/piazzolla-piaf-fug-609>

Vidéos en live

Loving (Five Tango Sensations), à Bellinzona, Montebello Festival 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=9TxqN5UN-mg>

Muerte del Angel, Victoria Hall de Genève, Puplinge Classique 2019 (07 :10)

<https://www.youtube.com/watch?v=7Ksw7n9ZYes>

Trailer enregistrement du CD : <https://youtu.be/5elJTtMI37U>

Loving (Five Tango Sensations), aux Nuits de Nacre 2016, Tulle, sur France 3

<https://www.youtube.com/watch?v=934i0P2AVsQ>

Presse

« *Et d'un coup, avec un brin d'imagination, en fermant à peine les yeux et en ouvrant grandes les oreilles, on se serait cru assis sur un banc d'un parc de la Recoleta, quartier distingué de Buenos Aires. On aurait pu se croire sur les terres des milongas et des tangos. C'est que, entre-temps, le bandonéoniste William Sabatier a rejoint le quatuor genevois et que les musiciens ont quitté le baroque italien pour faire défiler avec fluidité un choix de pièces de Piazzolla. Avec souplesse se déroule alors une syntaxe que Terpsycordes maîtrise avec autant de bonheur, aux côtés d'un des meilleurs solistes en circulation sur l'instrument à soufflet. «Escualo» ou le célébrissime «Adios Nonino» laissent derrière eux les traces de cette mélancolie consubstantielle à ce répertoire. »*

Rocco Zacheo, Tribune de Genève 2020

Autour de la sortie du CD en 2018 :

« Un art du «rubato», un goût affirmé d'un swing tantôt mélancolique, tantôt séducteur, se dégagent de ce corpus. Un nouveau point de tangence, distingué, s'est formé entre bandonéon et cordes. On l'écoute sans se lasser. » Rocco Zacheo, Tribune de Genève, 2018

« Un poumon instrumental [...] Une véritable osmose et un très très bel équilibre qui a été trouvé entre ces deux entités polyphoniques. » Anya Léveillé, Espace 2, 2018

« J'ai été profondément ému par ce disque. Déjà par la brillance, l'intelligence, la générosité, le cœur qu'ils ont mis à faire ça [...] Ce disque dans son ensemble, il vous saisit, ne vous lâche plus. Il s'écoute d'un bout à l'autre, d'un seul jet [...] Très bon choix, Piaf et Piazzolla, pour l'équilibre principal [...] Je trouve ça absolument sublime! » Ivor Malherbe, RTS-Espace 2

Critique du concert à la Tonhalle de St Gall (2018)

« Peut-on faire un meilleur cadeau d'anniversaire que **cet hommage passionné à l'amour**, douloureux, beau, inconditionnel? (...) C'était vendredi soir en direct à la Tonhalle, (...) dans un enthousiasme aussi orageux que dans un Music Hall. Piaf, Piazzolla et Ravel se sont réunis dans le programme des cinq fabuleux musiciens pour une fusion de musique classique, du jazz et de la chanson, avec la finesse française et la mélancolie argentine, pas loin des chansons de Piaf. »

« Sabatier plonge encore et encore si profondément dans la musique que vous l'entendez gémir jusqu'au cri. Les Terpsycordes forment un parfait tapis sonore et une section rythmique entraînante; ils étendent le spectre des couleurs habituelles des instruments à cordes et conviennent également à la délicatesse poétique du Quatuor à cordes en fa majeur de Ravel. »

St Gallen Tagblatt, 2018, trad. <http://www.terpsycordes.com/press/st-gallen-tagblatt-01-01-2018>

Retour sur le concert à Tulle lors des Nuits de Nacre :

« Le bandonéon de William Sabatier a dansé **un tango endiablé avec les cordes sensibles** du quatuor classique suisse Terpsycordes. (...) William Sabatier est un artiste généreux au sommet de son art ! Hier soir, à Tulle, avec ses complices, il a tout donné. Les dernières notes du tango "Olivion", de Piazzolla, offert pour la fin sont restées comme suspendues dans le temps, avant **une tempête d'applaudissements**. »

Jacques Testud, La Montagne, 2016 <http://www.terpsycordes.com/press/la-montagne-01-01-2016>

"Des Parcelles de nacre et de fraternité" « (...) William Sabatier et le quatuor Terpsycordes ont livré **une spectaculaire création sonore et visuelle** en mémoire de Piaf, Gardel, Piazzolla. Elle a mené le public dans un voyage entre Paris et Buenos Aires. Leur prestation a atteint la perfection, offrant des moments de grâce. Sublime! » Karène Bellina et Serge Hulpusch, L'Echo, 2016 <http://www.terpsycordes.com/press/lecho-01-01-2016>

Les artistes

William Sabatier, bandonéon

Depuis toujours le bandonéon et le tango font partie de la vie de William Sabatier. Il commence ses études musicales à 6 ans, au contact de son père musicien de profession, puis avec Olivier Manoury. Ce dernier saura le rendre curieux, l'ouvrir au-delà de l'univers du tango et lui donner le goût de la liberté.

Entre 1995 et 2009, William Sabatier multiplie les collaborations dans des créations parfois très éloignées du tango. Il signe des musiques de scène pour le théâtre et la danse. Il croise aussi la route de nombreux musiciens de tango en Europe et tisse des relations privilégiées avec Osvaldo Calo, Roger Helou, Ciro Perez, Vidal Rojas, Diego Trosman, Fernando Maguna et Romain Lecuyer.

Imprégné de culture tanguera, amoureux d'un tango spontané et ancré dans la tradition populaire, William Sabatier initie de nombreux projets où il revisite l'idiome de la musique de Buenos Aires. En 2005, avec les guitaristes Ciro Perez et Norberto Pedreira, il forme le "Trio PSP". En 2008, avec le "CONJUNTO NEGRACHA", il propose un programme qui s'articule autour du tango des années 60. En 2013, son admiration pour l'œuvre du bandonéoniste Leopoldo Federico l'amène à former le "TRIO CELEBRACION" avec Aurélie Gallois (violon) et Romain Lecuyer (contrebasse). On le retrouve également aux côtés de Roger Helou (piano) avec qui il signe en 2021 le disque "ENTRADOR!"

Le chef Leonardo Garcia Alarcon l'invite sur son projet "MONTEVERDI-PIAZZOLLA", créé en 2009 au festival de musique baroque d'Ambronay. William Sabatier rencontre à cette occasion le chanteur de tango Diego Flores. Depuis 2011, leur programme "CANCIONERO PORTEÑO" voyage aussi bien en Europe qu'en Amérique latine. L'album



"DESDE GARDEL", paru en 2012 chez Ambronay Éditions, est salué par la critique.

Depuis 2009, le bandonéoniste multiplie les concerts en Europe avec le quatuor suisse Terpsycordes. De cette collaboration étroite et fructueuse, naîtra en 2014 la première suite pour bandonéon et quatuor à cordes écrite par William Sabatier, "LES HOMMES DE PIAF", que l'on retrouve sur le disque "PIAF/PIAZZOLLA" sorti en 2018 sur le label Fuga Libera.

Depuis plus de vingt ans, William Sabatier mène une carrière de soliste. Invité par de prestigieux orchestres classiques (Orchestre Régional d'Auvergne, Europeen Camerata, Orchestre Philharmonique de Radio France, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Nederlands Kamerorkest, Orchestre de chambre de Genève,...), il est un interprète et arrangeur de référence pour l'œuvre d'Astor Piazzolla. On le retrouve régulièrement sur des scènes importantes telles que le Wigmore Hall à Londres, Tchaïkovski hall à Moscou, Salle Pleyel à Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Flageay à Bruxelles ou encore le Victoria Hall de Genève. Pour le centenaire d'Astor Piazzolla, il vient de sortir chez Fuga Libera l'intégrale des concertos pour bandonéon en Novembre 2021 avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la baguette de Leonardo Garcia Alarcon.

www.williamsabatier.com

Quatuor Terpsycordes

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités.

Autant de facettes qui confèrent au Quatuor Terpsycordes son identité unique, à la fois singulière et plurielle.

Girolamo Bottiglieri, premier violon

Raya Raytcheva, second violon

Caroline Cohen Adad, alto

Florestan Darbellay, violoncelle

Récompensé lors de nombreux concours internationaux, dont un **Premier Prix à Genève** en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, homogène et complémentaire dans l'alchimie des musiciens, radical et audacieux dans la lecture des œuvres ; tout en gardant toujours à l'oreille le souffle de la muse Terpsichore, fille de musique qui relie le geste et l'esprit: *Terre, psy, cordes*.

Fondé en 1997, basé à Genève, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès des membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle et Mosâïques, entre autres. Galvanisés par le contraste de leurs origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Salle Gaveau de Paris, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève.

Pour cette saison 2022-23, le Quatuor Terpsycordes fête ses 25 ans ! A l'occasion de ce jubilé, il met en place diverses activités marquantes qui visent notamment un nouveau public : « 25 ans, 25 événements ». Il poursuit par ailleurs son intégrale des quatuors de Haydn en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève. Il continue son projet de médiation autour du conte musical « 4 Boîtes



pour 1 voyage » et collabore avec plusieurs compositeurs afin de participer à la création en musique contemporaine. Enfin, Terpsycordes prévoit l'enregistrement du quatuor et du quintette avec piano de Frank Martin.

A la scène comme au disque, les *Terpsycordes* prônent l'éclectisme. **Leurs enregistrements**, salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque, les quatuors de Schumann et le quintette de Vienne ; sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine suisse (Gerber, Bloch et Zanon) et des incursions dans les univers du tango (Piazzolla avec William Sabatier) et du jazz (avec Mael Godinat Trionyx).

Engagé auprès du jeune public, le Quatuor Terpsycordes participe chaque année à des **programmes pédagogiques**.

www.terpsycordes.com

Avec le soutien de la Ville de Genève, et de la République et canton de Genève

Cerise sur le gâteau

Possibilité de rencontres avec le public, de répétitions publiques, de conférence sur le tango, de projections de photos de Buenos Aires (derrière les artistes, en grand).

Possibilité d'inviter un couple de danseurs pour une démonstration de tango et/ou une initiation au tango offerte au public.

Possibilité d'ajouter une partie musicale « classique » en quatuor seul.

Infos pratiques

Une fiche technique est envoyée lors de la conclusion du contrat. Les concerts sont sonorisés.

Contacts

Pour le Quatuor Terpsycordes :

diffusion@terpsycordes.com

www.terpsycordes.com

Quatuor Terpsycordes
Bd de la Cluse 20
CH-1205 Genève

Avec le soutien de la Ville de Genève, et de la République et canton de Genève

Pour William Sabatier :

negrachproductions@gmail.com

www.williamsabatier.com

Association Negracha
Place des Marronniers
F - 63 320 Saint Floret

SIRET : 799 207 592 000 20

Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1078283 3-1078284

Avec le soutien de la DRAC Auvergne et de la Spedidam.