

PIAZZOLLISSIMO

Hommage à Astor Piazzolla

William Sabatier, bandonéon
Quatuor Terpsycordes



Dossier de présentation
« Piazzollissimo »
Hommage à Astor Piazzolla
William Sabatier & Quatuor Terpsycordes

Sommaire

Projet **p. 3**
Programme **p. 3**

Diffusion **p. 4-5**
Concerts
Liens internet (extraits)
Enregistrement
Presse

Les Artistes **p. 6-7**
William Sabatier
Quatuor Terpsycordes

Contacts et infos pratiques **p. 8**



Projet

Piazzollissimo

À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance d'Astor Piazzolla en 2021, William Sabatier et le Quatuor Terpsycordes lui rendent hommage.

Depuis 10 ans, ces musiciens passionnés partagent la scène et réjouissent le public en Suisse, en France, en Belgique et en Italie. En 2018, ils sortent le CD Piazzolla/Piaf au label Fuga libera (Outhere) encensé par la critique internationale.

L'œuvre d'Astor Piazzolla est vaste, passionnante et obsédante. Elle a depuis bien longtemps franchi toutes frontières géographiques et stylistiques, évitant au tango de Buenos Aires de se scléroser.

La force de ce compositeur argentin se trouve dans la rage et l'exigence de son écriture. Assumant une dissidence précoce face aux tenants d'un tango traditionnel essoufflé, Astor Piazzolla révolutionne cette musique par la puissance de sa conviction.

Astor Piazzolla, c'est un amour viscéral pour Buenos Aires dont la romantique poésie vous explose aux oreilles. C'est ce distillateur d'incroyables mélodies toutes plus envoûtantes les unes que les autres.

C'est la farouche envie de s'exprimer d'un musicien malaimé, obsessionnel et nullement prophète dans les rues *tangueras* d'un Buenos Aires extravagant.

Alors que nous fêtons en 2021 le centenaire du maître argentin, redécouvrons Piazzolla et immergeons-nous dans l'œuvre passionnante d'un compositeur prolifique et inspiré.

Il y a de la jubilation dans cet hommage à Astor Piazzolla, lui qui a su si bien rénover le Tango pour le faire rimer avec musique savante, sans en sacrifier pour autant sa force populaire.

Tout un programme au cœur de l'univers piazzollien."

Programme

« Piazzollissimo », pour bandonéon et quatuor à cordes (sous réserve de changement)

Astor Piazzolla :

Michelangelo 70 (1965)
Otoño Porteño (1968)
Nuestro tiempo (1963)
Invierno Porteño (1970)
Escualo (1979)
Fuga y Misterio (1965)
Kicho (1970)
Loving (1979)
Anxiety (1979)
Woe (1979)
Tanguedia III « Los Lagartos » (1982)
Vayamos Al Diablo (1963)
Adios Nonino (1959)
Muerte del Angel (1963)

Diffusion

Concerts

- 1 ^{er} avril 2015	Opéra de Clermont-Ferrand (F)	- 25 août 2018	Festival du Parc Bertrand (CH)
- 22 novembre 2015	Opéra de Lyon (F)	- 13 octobre 2018	Le Bois qui chante, Château-d'Œx
- 8 décembre 2015	Maison de la Culture de Bourges	- 10 mars 2019	Salle de spectacle de Renens (CH)
- 11 mars 2016	Centre culturel Yzeurespace (F)	- 11 juillet 2019	Montebello Festival, Bellinzona
- 12 avril 2016	Forum Meyrin de Meyrin (CH)	- 30 août 2019	Megève Festival Savoy Truffle (F)
- 15 septembre 2016	Nuits de Nâcres, Tulle (F)	- 1 ^{er} septembre 2019	Victoria Hall, Puplinge Classique
- 11 décembre 2016	Salle de spectacle de Renens (CH)	- 28 septembre 2019	Satigny (CH)
- 12 mai 2017	Printemps carougeois, Genève (CH)	- 29 septembre 2019	Schlosskonzerte Brig (CH)
- 9 juillet 2017	Festival Wallonie, Namur (B)	- 12 janvier 2020	Meilen (CH)
- 6 octobre 2017	Festival Wallonie, Charleroi (B)	- 19 juin 2020	Top Klassik, Hinwil – Zürich (CH)
- 9 février 2018	Tonhalle, St Gallen (CH)	- 9 juillet 2020	Festival des Bastions – Genève (CH)
- 14 février 2018	Ortsverein Münsingen (CH)		

Enregistrement – Sortie CD

Un enregistrement des *Five Tango Sensations* et *Four for Tango* de Piazzolla et de la suite « *Les Hommes de Piaf* » de William Sabatier a été réalisé en 2016.

Le CD « Piazzolla - Piaf » est sorti en novembre 2018 chez Fuga Libera. Voir le trailer (lien ci-après). Disponible chez Outhere : <https://outhere-music.com/fr/albums/piazzolla-piaf-fug-609>

Vidéos en live

Loving (Five Tango Sensations), à Bellinzona, Montebello Festival 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=9TxqN5UN-mg>

Muerte del Angel, Victoria Hall de Genève, Puplinge Classique 2019 (07 :10)

<https://www.youtube.com/watch?v=7Ksw7n9ZYes>

Trailer enregistrement du CD : <https://youtu.be/5elJtMI37U>

Loving (Five Tango Sensations), aux Nuits de Nacre 2016, Tulle, sur France 3

<https://www.youtube.com/watch?v=934i0P2AVsQ>

Presse

« Et d'un coup, avec un brin d'imagination, en fermant à peine les yeux et en ouvrant grandes les oreilles, on se serait cru assis sur un banc d'un parc de la Recoleta, quartier distingué de Buenos Aires. On aurait pu se croire sur les terres des milongas et des tangos. C'est que, entre-temps, le bandonéoniste William Sabatier a rejoint le quatuor genevois et que les musiciens ont quitté le baroque italien pour faire défiler avec fluidité un choix de pièces de Piazzolla. Avec souplesse se déroule alors une syntaxe que Terpsycordes maîtrise avec autant de bonheur, aux côtés d'un des meilleurs solistes en circulation sur l'instrument à soufflet. «Escualo» ou le célébrissime «Adios Nonino» laissent derrière eux les traces de cette mélancolie consubstantielle à ce répertoire. »

Rocco Zacheo, Tribune de Genève 2020

Autour de la sortie du CD en 2018 :

« Un art du «rubato», un goût affirmé d'un swing tantôt mélancolique, tantôt séducteur, se dégagent de ce corpus. Un nouveau point de tangence, distingué, s'est formé entre bandonéon et cordes. On l'écoute sans se lasser. » Rocco Zacheo, Tribune de Genève, 2018

« Un poumon instrumental [...] Une véritable osmose et un très très bel équilibre qui a été trouvé entre ces deux entités polyphoniques. » Anya Léveillé, Espace 2, 2018

« J'ai été profondément ému par ce disque. Déjà par la brillance, l'intelligence, la générosité, le cœur qu'ils ont mis à faire ça [...] Ce disque dans son ensemble, il vous saisit, ne vous lâche plus. Il s'écoute d'un bout à l'autre, d'un seul jet [...] Très bon choix, Piaf et Piazzolla, pour l'équilibre principal [...] Je trouve ça absolument sublime! » Ivor Malherbe, RTS-Espace 2

Critique du concert à la Tonhalle de St Gall (2018)

« Peut-on faire un meilleur cadeau d'anniversaire que **cet hommage passionné à l'amour**, douloureux, beau, inconditionnel? (...) C'était vendredi soir en direct à la Tonhalle, (...) dans un enthousiasme aussi orageux que dans un Music Hall. Piaf, Piazzolla et Ravel se sont réunis dans le programme des cinq fabuleux musiciens pour une fusion de musique classique, du jazz et de la chanson, avec la finesse française et la mélancolie argentine, pas loin des chansons de Piaf. »

« Sabatier plonge encore et encore si profondément dans la musique que vous l'entendez gémir jusqu'au cri. Les Terpsycordes forment un parfait tapis sonore et une section rythmique entraînante; ils étendent le spectre des couleurs habituelles des instruments à cordes et conviennent également à la délicatesse poétique du Quatuor à cordes en fa majeur de Ravel. »

St Gallen Tagblatt, 2018, trad. <http://www.terpsycordes.com/press/st-gallen-tagblatt-01-01-2018>

Retour sur le concert à Tulle lors des Nuits de Nacre :

« Le bandonéon de William Sabatier a dansé **un tango endiablé avec les cordes sensibles** du quatuor classique suisse Terpsycordes. (...) William Sabatier est un artiste généreux au sommet de son art ! Hier soir, à Tulle, avec ses complices, il a tout donné. Les dernières notes du tango "Oblivion", de Piazzolla, offert pour la fin sont restées comme suspendues dans le temps, avant **une tempête d'applaudissements**. »

Jacques Testud, La Montagne, 2016 <http://www.terpsycordes.com/press/la-montagne-01-01-2016>

"Des Parcelles de nacre et de fraternité" « (...) William Sabatier et le quatuor Terpsycordes ont livré **une spectaculaire création sonore et visuelle** en mémoire de Piaf, Gardel, Piazzolla. Elle a mené le public dans un voyage entre Paris et Buenos Aires. Leur prestation a atteint la perfection, offrant des moments de grâce. Sublime! » Karène Bellina et Serge Hulpusch, L'Echo, 2016 <http://www.terpsycordes.com/press/lecho-01-01-2016>

William Sabatier, bandonéon

Le bandonéoniste William Sabatier aborde très jeune l'univers du tango, au contact de son père. Sa rencontre avec le bandonéoniste français Olivier Manoury, va l'orienter vers une technique plus actuelle de son instrument.

Aujourd'hui grand spécialiste de la musique d'Astor Piazzolla, William Sabatier mène une carrière de soliste invité par de nombreux orchestres classiques (Orchestre Régional d'Auvergne, European Camerata, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre lyrique d'Avignon, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Nederlands Kamerorkest...) en tant que soliste et arrangeur dans les œuvres pour orchestre du maître argentin. Il travaille également avec de grands solistes et chefs d'orchestres mondiaux tels que les violonistes Gordan Nikolic, Laurent Quenelle, Svetlin Roussev et les chefs Arie Van Beek, Peter Csaba, François Xavier Roth et Leonardo Garcia Alarcon.

Il côtoie depuis des années les meilleurs musiciens de tango (Osvaldo Calo, Mauricio Angarita, Ciro Perez, Diego Trosman, Enrique Pascual, Roger Helou, Olivier Manoury, Vidal Rojas...).

En 2005, Ciro Perez, William Sabatier et Norberto Pedreira s'unissent pour former un trio qui tournera en Europe. Leur premier album : *Las Siluetas Porteñas* sur le label 5 planètes est salué par la critique.

En 2007, il crée le *Conjunto Negracha*, un ambitieux orchestre de tango qui travaille sur la relecture du répertoire, son actualisation et la création de nouvelles pièces.



Il rencontre le chef Leonardo Garcia Alarcon qui l'invite sur son projet MONTEVERDI-PIAZZOLLA qu'il crée en 2009 au Festival de musique baroque d'Ambronay. À cette occasion, il rencontre le chanteur de tango Diego Flores avec qui il forme un duo inspiré depuis 2011.

Il entame en 2009 une collaboration étroite et fructueuse avec le quatuor suisse Terpsycordes. En 2014, ils créeront ensemble la première suite pour bandonéon et quatuor à cordes "Les Hommes de Piaf" de W. Sabatier. Cette suite est enregistrée avec des œuvres de Piazzolla sur un disque qui sort en 2018 pour le label Fuga Libera.

En 2013, il forme avec Aurélie Gallois (violon) et Romain Lecuyer (contrebasse), le *Trio Celebracion*. Ce programme est dédié à la musique du bandonéoniste et compositeur Leopoldo Federico.

Depuis quelques années il se produit régulièrement en duo avec Roger Helou, Romain Lecuyer ou bien Vidal Rojas. Forme qu'il affectionne depuis toujours.

Quatuor Terpsycordes

Girolamo Bottiglieri, premier violon

Raya Raytcheva, second violon

Carolone Cohen Adad, alto

Florestan Darbellay, violoncelle

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités.

Autant de facettes qui confèrent au Quatuor Terpsycordes son identité unique, à la fois singulière et plurielle. Récompensé lors de nombreux concours internationaux, dont un **Premier Prix à Genève** en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, homogène et complémentaire dans l'alchimie

des musiciens, radical et audacieux dans la lecture des œuvres; tout en gardant toujours à l'oreille le souffle de la muse Terpsichore, fille de musique qui relie le geste et l'esprit: **Terre, psy, cordes**.

Fondé en 1997, basé à Genève, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès de membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle ou Mosaïques, entre autres. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie, USA et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public **des grandes salles de ce monde**, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Salle Gaveau de Paris, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève.

Pour cette saison 2020-21, le Quatuor Terpsycordes se produit notamment en Suisse, en France et en Italie. Il prévoit un nouveau CD en sextuor consacré à Piazzolla. Il prépare un enregistrement d'un répertoire français du XIX^e au XX^e siècle sur instruments montés d'époque. Il rend hommage à Beethoven pour les 250 ans de sa naissance au travers de plusieurs programmes dont la création d'une pièce de théâtre musical.



A la scène comme au disque, les *Terpsycordes* prônent l'éclectisme. **Leurs enregistrements**, tous salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte, à chaque projet, dans une démarche alliant rigueur et fantaisie: Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque (Ricercar et Ambronay Editions), les quatuors de Schumann (Claves) et le quintette avec piano de Vienne (Brilliant Classics); sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine suisse (Gerber et Bloch, chez VDE Gallo, et Zanon, chez Claves) et des incursions dans l'univers du tango (Piazzolla, avec William Sabatier) et celui du jazz (avec Maël Godinat Trionyx).

Engagé auprès du jeune public, le Quatuor Terpsycordes participe chaque année à des **programmes pédagogiques** et parraine le projet « Orchestre en classe » depuis 2015.

Avec le soutien de la Ville de Genève, et de la République et canton de Genève.

www.terpsycordes.com

Infos pratiques

Possibilité de rencontres avec le public, de répétitions publiques, de conférence sur le tango, de projections de photos de Buenos Aires (derrière les artistes, en grand).

Une fiche technique est envoyée lors de la conclusion du contrat.

Contacts

Pour le Quatuor Terpsycordes :

Claire Rufenacht, chargée de diffusion (CH)

diffusion@terpsycordes.com

www.terpsycordes.com

Quatuor Terpsycordes
Rue Ferdinand-Hodler, 9
CH-1207 Genève

Avec le soutien de la Ville de Genève, et de la République et canton de Genève

Pour William Sabatier :

negrachaproductions@gmail.com

www.williamsabatier.com

Association Negracha
Place des Marronniers
F - 63 320 Saint Floret

SIRET : 799 207 592 000 20

Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1078283 3-1078284

Avec le soutien de la DRAC Auvergne et de la Spedidam.