

ITALIA !

Un voyage musical en Italie



**Clara Meloni, soprano
Quatuor Terpsycordes**

SOMMAIRE

Le Projet	p. 2
Programme de concert	p. 3 – 4
Diffusion	p. 4
Concerts	
Les Artistes	p. 5 – 6
Clara Meloni	
Quatuor Terpsycordes	
Contacts	p. 7

LE PROJET

L'Italie, « pays de poètes, saints et navigateurs », selon un vieil adage populaire, est aussi un pays de compositeurs, qui ont toujours été sensibles au charme de la voix et à l'appel du *bel canto* et qui se sont consacrés notamment à l'opéra, de Monteverdi jusqu'à nos jours.

Mais l'Italie a également su inspirer, par sa culture, musiciens, écrivains, peintres, sculpteurs et artistes en général qui auront eu le bonheur et la chance d'y mettre pied et séjourner, au moins une fois dans leur vie.

Ce fut le cas du jeune Mozart, qui regrettera longtemps le public italien. Citons également le compositeur autrichien Hugo Wolf qui, à défaut de la connaître, l'a plutôt rêvée, succombant à sa fascination voire en l'idéalisant parfois.

La soprano sarde **Clara Meloni** et le **Quatuor Terpsycordes**, mené par son premier violon campanien Girolamo Bottiglieri, vous convient à partager ce voyage musical dans la Péninsule !

Programme

durée : 70 minutes de musique environ, sans pause

W. A. Mozart : Quatuor KV 156 en sol majeur, Milanais

Lors de son deuxième voyage en Italie en 1772-73, se trouvant à Milan pour assister à la représentation de son opéra *Lucio Silla*, le jeune Wolfgang compose ces pages pendant les pauses des répétitions. Il y fait preuve d'une maîtrise déjà éblouissante de l'écriture pour quatuor à cordes : il réussit une synthèse remarquable du style galant,

alliant le *Sturm und Drang*, le goût italien (Boccherini), et des suggestions propres de l'opéra ainsi que des instances formelles plus élaborées (Haydn, créateur de ce genre instrumental encore nouveau à l'époque). Il affirme alors, dans un langage déjà très personnel, ses propres intuitions créatives, musicales et rythmiques.

G. Puccini : *Crisantemi* pour quatuor à cordes

Composée en une seule nuit en janvier 1890 et dédiée «Alla memoria di Amadeo di Savoia Duca d'Aosta», *Crisantemi* est une sublime pièce élégiaque, nommée d'après la fleur du deuil et de l'héroïsme dans la

tradition italienne. On y retrouve deux mélodies que le compositeur réutilisera dans le dernier acte de son opéra *Manon Lescaut* qui verra le jour trois ans plus tard, en 1893.

H. Wolf : Quatre Lieder tirés de l'*Italienisches Liederbuch* (arrangement pour quatuor à cordes de Sebastian Gärtler)

Mein Liebster hat zu Tisch mich geladen
Nein, junger Herr
Schweig einmal still
Wie lange schon war immer mein Verlangen

Compositeur de *Lieder* par excellence, Hugo Wolf en écrit plus de 200, dont ces quatre titres, extrêmement courts et saillants, composés d'après des poèmes italiens traduits par Paul Heyse. D'inspiration populaire et parfois humoristique, Wolf y fait preuve d'une exquise originalité : si dans la tradition romantique le *Lied* repose

en général sur un souvenir, Wolf est toujours dans le présent. La nature, le paysage, omniprésents dans le *Lied*, ici sont absents. En excellent wagnérien qu'il est, Hugo Wolf met en pratique la leçon de Hans Sachs : il invente sa propre règle, et la suit ! (Anne Hugot Le Goff).

H. Wolf : *Sérénade italienne* WW XV / 3 en sol majeur

C'est l'une des rares pièces instrumentales de Wolf, composée en 1887 et conçue pour être le premier mouvement d'une suite inachevée : il ne composa qu'un *Langsam* deux ans après.

La brillante *Sérénade* (l'adjectif « italienne » paraîtra seulement quelques années après, à

l'époque de son arrangement pour orchestre à cordes), au rythme d'une tarentelle endiablée, est la seule œuvre de Wolf qui ait rencontré du succès de son vivant.

G. Verdi : Quatuor en mi mineur

Seule incursion de Verdi dans le domaine de la musique de chambre, ce Quatuor est composé à l'époque de la représentation d'*Aida* à Naples en 1873. Année de composition de son *Requiem*, marquée par un bouleversement stylistique dont Verdi était vraisemblablement conscient : « Il me semble que je suis devenu une personne sérieuse », dira-t-il. Et encore : « J'ai écrit un quatuor pendant mes moments de désœuvrement à Naples. Je l'ai donné un soir chez moi, sans y attacher la moindre

importance et sans inviter personne en particulier. Seules les sept ou huit personnes qui viennent souvent me rendre visite étaient présentes. J'ignore s'il est beau ou laid, mais je sais que c'est un quatuor. » En dépit de cet humble commentaire, cette pièce, dans laquelle on entend des échos de la Valse de *Macbeth* ainsi que du *Falstaff*, demeure l'un des chefs-d'œuvre incontestables du répertoire instrumental du XIXe siècle.

O. Respighi : *Il Tramonto*, pour mezzo-soprano et quatuor à cordes P 101

Sorte d'oratorio, voire même d'opéra en miniature, *Il Tramonto* est composé en 1914, d'après le poème *The Sunset* de P. B. Shelley. Il met en musique une histoire d'amour qui se termine en tragédie. Le langage hautement chromatique rappelle *La Nuit transfigurée* de Schoenberg et même le *Tristan* de Wagner, et est sûrement influencé par certains des plus grands compositeurs d'opéra italiens, de Monteverdi à Verdi et Puccini (*La Bohème*),

du mélodrame jusqu'au *verismo*, ainsi que de Strauss jusqu'à l'impressionnisme de Ravel et au monde sonore diaphane de Debussy. Que le climat soit à la tendresse, à la contemplation, à la joie ou à la tristesse, ce n'est là que poésie musicale, avec une intense expressivité, une instrumentation cristalline et pittoresque et des harmonies délicates. L'idée principale, magistralement déployée, façonne la musique jusqu'à la toute fin, entre récitatif et arioso.

Diffusion

Concerts

16.09.2019 Genève, Società Dante Alighieri

21.09.2019 Le Locle, « La folle journée des Découvertes musicales '19 »

Les artistes

Clara Meloni, soprano

En 2013, avec la pianiste catalane Anna Cardona, elle gagne le prix du meilleur duo au Concours de mélodie française de Toulouse. Récemment elle remporte le Premier prix à l'unanimité et le Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre suisse avec Ambroise de Rancourt et leur Duo Aura lors du dernier Concours International du Lyceum Club Suisse. Premier prix à l'unanimité du XXIème concours de chant FLAME à Paris, du concours Nicati à Lausanne, lauréate du concours de chant du Pour-cent culturel Migros et du concours Elvira-Lüthi Stiftung, Clara est aussi finaliste du concours de chant Ernst Haefliger.

Elle se produit en récital, tant de musique ancienne que de musique contemporaine, dans les grands festivals d'Europe en Angleterre, Autriche, Allemagne, Espagne, en Suisse, et jusqu'au Kazakhstan. Son amour pour tous les styles de la musique classique et sa souplesse vocale lui permettent de se produire dans plusieurs répertoires, des mélodies de Monteverdi à l'opéra *Anschlag* du compositeur suisse Michael Wertmüller.



Clara chante sous la direction de chefs de renom, tels que Shlomo Mintz, Nir Kabaretti, Christian Zacharias, ou Anthony Bramall, entre autres.

Elle enregistre notamment deux CD avec l'Ensemble La Sestina produits par Deutsche Harmonia Mundi.

Très active sur scène, elle chante à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra national de Lorraine à Nancy, à l'Opéra-Théâtre de Metz, à l'Opéra de Lille, de Lausanne ou de Bâle, interprétant les rôles des opéras de Puccini, Donizetti, Verdi, Rossini, Salieri, Mozart, Poulenc, Purcell, et même Nino Rota ou Bernhard Lang.

www.clarameloni.com

Quatuor Terpsycordes

Girolamo Bottiglieri, premier violon

Raya Raytcheva, second violon

Caroline Cohen Adad, alto

François Grin, violoncelle

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités. Autant de facettes qui confèrent au Quatuor Terpsycordes son identité unique, à la fois singulière et plurielle. Récompensé lors de nombreux concours internationaux, dont un **Premier Prix à Genève** en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, homogène et complémentaire dans l'alchimie des musiciens, radical et audacieux dans la lecture des œuvres ; tout en gardant toujours à l'oreille le souffle de la muse Terpsichore, fille de musique qui relie le geste et l'esprit: *Terre, psy, cordes*.

A la scène comme au disque, les *Terpsycordes* prônent l'éclectisme. **Leurs enregistrements**, tous salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte, à chaque projet, dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque (Ricercar et Ambronay Editions), les quatuors de Schumann (Claves) et le quintette avec piano de Vierre (Brilliant Classics) ; sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine suisse (Gerber et Bloch, chez VDE Gallo, et Zanon, chez Claves) et des incursions dans l'univers du tango (Piazzolla et Piaf, avec William Sabatier, chez Fuga Libera) et celui du jazz (avec Maël Godinat Trionyx).



Fondé en 1997, basé à Genève, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès de membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle ou Mosaïques, entre autres. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie, France et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public **des grandes salles de ce monde**, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Salle Gaveau de Paris, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève.

Pour cette saison 2019-20, le Quatuor Terpsycordes se produit notamment en Suisse, en France et en Italie. Il enregistre un nouveau CD en sextuor consacré à Piazzolla. Il prépare un enregistrement d'un répertoire français du XIX^e au XX^e siècle sur instruments montés d'époque. Il rend hommage à Beethoven pour les 250 ans de sa naissance au travers de plusieurs programmes dont la création d'une pièce de théâtre musical.

Engagé auprès du jeune public, le Quatuor Terpsycordes participe chaque année à des **programmes pédagogiques** et parraine le projet « Orchestre en classe » depuis 2015.

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève.
www.terpsycordes.com

Contacts

Pour le Quatuor Terpsycordes :

Claire Rufenacht, chargée de diffusion

diffusion@terpsycordes.com

www.terpsycordes.com

Quatuor Terpsycordes
Rue Ferdinand-Hodler, 9
CH-1207 Genève

Pour la Società Dante Alighieri Genève :

Bernardino Fantini, Président

dantegva@bluewin.ch

dantealighierigeneve.ch

Società Dante Alighieri
16 rue du Perron
1204 Genève