

L'irrésistible charme du tango

Soirée TANGO

concert – show – bal – initiation au tango



Quatuor Terpsycordes
William Sabatier, bandonéon
Claire Rufenacht et Pedro Ratto, danseurs

SOMMAIRE

Soirée Tango	p. 3 - 4
Présentation	
Programme concert	
Show danse	
Initiation au tango pour le public et « Milonga »	
Les Artistes	p. 5 - 7
Quatuor Terpsycordes	
William Sabatier, bandonéon	
Claire Rufenacht et Pedro Ratto, danseurs	
Contact	p. 8



SOIREE « L'IRRÉSISTIBLE CHARME DU TANGO »

Présentation

« L'irrésistible charme du tango », c'est une invitation à une soirée où se mêlent musiciens, danseurs et public autour d'une passion commune : le tango argentin.

A la fois sensuelle et mordante, la musique plonge dans une ambiance « portègne » le public étant invité dès les premières notes à un voyage vers Buenos Aires. Entre alors un couple qui s'élanche dans une étreinte aussi douce que puissante. Les cordes des instruments font vibrer les torsos des danseurs enlacés ; le soufflet du bandonéon donne le rythme. Les talons de la danseuse s'animent comme les doigts des musiciens sur les touches.



Après le concert, à peine le temps de reprendre leur souffle, les spectateurs sont invités sur la piste pour une initiation à la danse. S'ensuit la « milonga » (bal de tango) musicalisé par la danseuse qui se fera un plaisir de faire entendre les grands orchestres de l'âge d'or du tango.

Irrésistible, le tango s'invite à votre table et ne vous quitte plus !

« Un poumon instrumental... Une véritable osmose et un très très bel équilibre qui a été trouvé entre ces deux entités polyphoniques. » Anya Léveillée, Espace 2, 2018

Spectacles déjà effectués : Zoe4Life Gala 2018, Megève Savoy Truffle Festival 2019, Affaires culturelles de Chêne-Bougeries 2020.

Programme concert

William Sabatier, bandonéon

Quatuor Terpsycordes

Girolamo Bottiglieri & Raya Raytcheva, violons ; Caroline Cohen Adad, alto ;

François Grin, violoncelle

Piazzolla : *Four for Tango, Escualo, Oblivi3n, Muerte del Angel, Adios Nonino, Verano Porteño, Michelangelo 70* et autres pi3ces du compositeur argentin.

Vous pouvez 3couter une partie de ce programme sur le CD Piazzolla/Piaf (Fuga Libera, 2018).
[outhere-music.com/fr/albums/piazzolla-piaf-fug-609](https://www.outhere-music.com/fr/albums/piazzolla-piaf-fug-609)

trailer enregistrement :

<https://www.youtube.com/watch?v=5eJJtMI37U&feature=youtu.be>

Show danse

Claire Rüfenacht et Pedro Ratto, danseurs

Le couple fait trois apparitions alternées, interprétant certains des morceaux joués par les musiciens.

A la fois scénographie et improvisation, les danseurs choisissent de transmettre le style qui les représente : le tango-salón. Gardant comme règle d'or « tout dans l'espace de l'*abrazo* », le couple favorise l'intimité : dans l'étreinte, le corps dramatique pulse, tandis que les pieds, tantôt caressants, tantôt électriques, s'expriment.

Sans acrobatie, le tango salon offre une certaine liberté de mouvement, dans l'élasticité qui relie les corps, tout en restant sobre et élégant.

vidéos : www.clairetango.ch/videos



Initiation au tango pour le public et « milonga »

Facultatif : après le concert-spectacle, le public est invité sur la piste de danse pour une initiation au tango. D'une durée d'environ 30 minutes, cette leçon donnée par les danseurs permet aux spectateurs de devenir acteurs de la soirée...

Quelques notions de base sont transmises dans une ambiance chaleureuse afin de faire la transition vers la deuxième partie de la soirée : la « milonga » (le bal de tango). Claire Rüfenacht, aux platines cette fois, pour faire entendre et danser par tous les tangos des grands orchestres des années 1930-50.

Entre chaque « cortina » (série de 4 tangos, valse et milongas), un morceau d'un autre genre pour danser autrement – swing, rock, salsa, balkans, etc., pour changer de partenaire, ou aller boire un verre...

durée initiation : entre 30' et 60'



LES ARTISTES

Quatuor Terpsycordes

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités.

Autant de facettes qui confèrent au Quatuor Terpsycordes son identité unique, à la fois singulière et plurielle.



**Girolamo Bottiglieri, premier violon
Raya Raytcheva, second violon
Caroline Cohen Adad, alto
Florestan Darbellay, violoncelle**

Récompensé lors de nombreux concours internationaux, dont un **Premier Prix à Genève** en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, homogène et complémentaire dans l'alchimie des musiciens, radical et audacieux dans la lecture des œuvres ; tout en gardant toujours à l'oreille le souffle de la muse Terpsichore, fille de musique qui relie le geste et l'esprit: *Terre, psy, cordes*.

Fondé en 1997, basé à Genève, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès des membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle et Mosâiques, entre autres. Galvanisés par le contraste de leurs origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Salle Gaveau de Paris, la Tonhalle de Zurich, la Victoria Hall de Genève.

Pour cette saison 2022-23, le Quatuor Terpsycordes fête ses 25 ans ! A l'occasion de ce jubilé, il met en place diverses activités marquantes qui visent notamment un nouveau public : « 25 ans, 25 événements ». Il poursuit par ailleurs son intégrale des quatuors de

Haydn en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève. Il continue son projet de médiation autour du conte musical « 4 Boîtes pour 1 voyage » et collabore avec plusieurs compositeurs afin de participer à la création en musique contemporaine. Enfin, Terpsycordes prévoit l'enregistrement du quatuor et du quintette avec piano de Frank Martin.

A la scène comme au disque, les *Terpsycordes* prônent l'éclectisme. **Leurs enregistrements**, salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque, les quatuors de Schumann et le quintette de Vienne ; sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine suisse (Gerber, Bloch et Zanon) et des incursions dans les univers du tango (Piazzolla avec William Sabatier) et du jazz (avec Mael Godinat Trionyx).

Engagé auprès du jeune public, le Quatuor Terpsycordes participe chaque année à des **programmes pédagogiques**.

www.terpsycordes.com

Avec le soutien de la Ville de Genève, et de la République et canton de Genève

William Sabatier, bandonéon

Depuis toujours le bandonéon et le tango font partie de la vie de William Sabatier. Il commence ses études musicales à 6 ans, au contact de son père musicien de profession, puis avec Olivier Manoury. Ce dernier saura le rendre curieux, l'ouvrir au-delà de l'univers du tango et lui donner le goût de la liberté.

Entre 1995 et 2009, William Sabatier multiplie les collaborations dans des créations parfois très éloignées du tango. Il signe des musiques de scène pour le théâtre et la danse. Il croise aussi la route de nombreux musiciens de tango en Europe et tisse des relations privilégiées avec Osvaldo Calo, Roger Helou, Ciro Perez, Vidal Rojas, Diego Trosman, Fernando Maguna et Romain Lecuyer.

Imprégné de culture tanguera, amoureux d'un tango spontané et ancré dans la tradition populaire, William Sabatier initie de nombreux projets où il revisite l'idiome de la musique de Buenos Aires. En 2005, avec les guitaristes Ciro Perez et Norberto Pedreira, il forme le "Trio PSP". En 2008, avec le "CONJUNTO NEGRACHA", il propose un programme qui s'articule autour du tango des années 60. En 2013, son admiration pour l'œuvre du bandonéoniste Leopoldo Federico l'amène à former le "TRIO CELEBRACION" avec Aurélie Gallois (violon) et Romain Lecuyer (contrebasse). On le retrouve également aux côtés de Roger Helou (piano) avec qui il signe en 2021 le disque "ENTRADOR !"

Le chef Leonardo Garcia Alarcon l'invite sur son projet "MONTEVERDI-PIAZZOLLA", créé en 2009 au festival de musique baroque d'Ambronay. William Sabatier rencontre à cette occasion le chanteur de tango Diego Flores. Depuis 2011, leur programme

"CANCIONERO PORTEÑO" voyage aussi bien en Europe qu'en Amérique latine. L'album "DESDE GARDEL", paru en 2012 chez Ambronay Éditions, est salué par la critique.



Depuis 2009, le bandonéoniste multiplie les concerts en Europe avec le quatuor suisse Terpsycordes. De cette collaboration étroite et fructueuse, naîtra en 2014 la première suite pour bandonéon et quatuor à cordes écrite par William Sabatier, "LES HOMMES DE PIAF", que l'on retrouve sur le disque "PIAF/PIAZZOLLA" sorti en 2018 sur le label Fuga Libera.

Depuis plus de vingt ans, William Sabatier mène une carrière de soliste. Invité par de prestigieux orchestres classiques (Orchestre Régional d'Auvergne, European Camerata, Orchestre Philharmonique de Radio France, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Nederlands Kamerorkest, Orchestre de chambre de Genève,...), il est un interprète et arrangeur de référence pour l'œuvre d'Astor Piazzolla. On le retrouve régulièrement sur des scènes importantes telles que le Wigmore Hall à Londres, Tchaïkovski hall à Moscou, Salle Pleyel à Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Flagey à Bruxelles ou encore le Victoria Hall de Genève. Pour le centenaire d'Astor Piazzolla, il vient de sortir chez Fuga Libera l'intégrale des concertos pour bandonéon en Novembre 2021 avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la baguette de Leonardo Gracia Alarcon.

www.williamsabatier.com

Claire Rüfenacht et Pedro Ratto, danseurs de tango argentin

Couple sur scène comme dans la vie, le Duo Ratto-Rüfenacht – Duo R&R – naît en 2014 d’une rencontre sur une piste de danse d’une milonga portègne... Il émane de ces deux êtres passionnés par la culture argentine une connexion qui envoûte ceux qui les entourent.

Formés au tango argentin (musique et danse) à Buenos Aires, notamment au Conservatoire Manuel De Falla, à la Escuela de Tango de Buenos Aires, au Estudio Dinzel, et auprès de maestros de renommée internationale comme les pianistes Nicolas Ledesma ou Osvaldo Belmonte, les guitariste Juan Lorenzo ou Alberto De los Santos, ou les danseurs Julio Balmaceda et Corina de la Rosa, Aurora Lubiz, Graciela Gonzales, Javier Rodriguez, Géraldine Rojas, Los Naveira, Chicho Frumboli, et ceux de la jeune génération comme Mariela Sametband, Moira Castellano, entre autres.

Claire Rüfenacht et Pedro Ratto se produisent en concert et en spectacle, invités pour des séries de musique populaire, lors de festivals ou à l’occasion de soirées dansantes, les milongas. Ils se présentent régulièrement à Genève notamment dans le cadre de la Fête de la musique, des Aubes musicales, de la Fête de la danse, les Fêtes de Genève ou “Jouez, je suis à vous”.

Ailleurs en Suisse, ils participent entre autres au Festival Riviera Tango Fiesta à Vevey, à la Fête de la danse d’Yverdon-les-Bains. A l’étranger, ils se produisent en France, en Allemagne, en Italie ainsi qu’en Argentine.

Amis de la création, ils participent à de nombreuses collaborations artistiques pour des spectacles originaux, associant les arts: musique et poésie avec Merlin Nieves Raya, musique et acrobatie avec Clara Larcher et José Cereceda Caceres, musique et danse freestyle avec Mario Rizzo Elctrotango, Mauro aiazza et Carolina Giannini, musique et tango de scène avec Julien Blondel, Gaspar Pouyé et Cedric Basso (Timbailando) (A Bout de souffle), etc.



Pédagogues, ils enseignent la musique et la danse dans le cadre des Ateliers d’Ethnomusicologie de Genève (ADEM) ainsi qu’à l’AMAmusique.

Enfin, soucieux du lien entre les arts et la société, le Duo R&R met en place des projets artistiques de médiation, notamment dans les établissements médicaux sociaux, avec les malvoyants ou dans les maisons de quartier.

En 2022, le Duo R&R sort son premier CD « Pueblito ».

<https://www.clairtango.ch/duo-r-r>

CONTACTS

Informations, contrats et tarifs :

Pour le Quatuor Terpsycordes :

Claire Rufenacht, chargée de diffusion
diffusion@terpsycordes.com
www.terpsycordes.com

Quatuor Terpsycordes
Bd de la Cluse, 20
CH-1205 Genève

statut : Musiciens indépendants suisses



Pour le Duo R&R :

Claire Rufenacht
crufenacht@hotmail.com
www.clairretango.ch

Claire Rufenacht & Pedro Ratto
Rue des Horlogers, 10
CH-1227 Carouge

statut : Danseurs indépendants suisses



Pour William Sabatier :

negrachaproductions@gmail.com
www.williamsabatier.com

Association Negracha
Place des Marronniers
63 320 Saint Floret

SIRET : 799 207 592 000 20

Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1078283 3-
1078284

Statut : Association Negracha, France

