



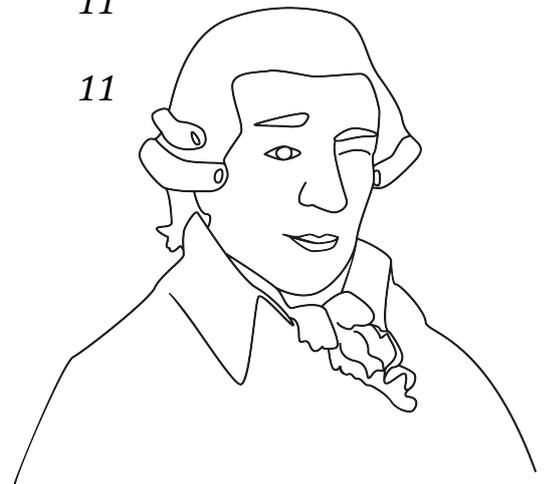
Terpsycordes présente
l'intégrale des quatuors à cordes de
Joseph Haydn

*Intégrale des
quatuors à cordes de*
JOSEPH HAYDN
par le
QUATUOR TERPSYCORDES

« Un pari grisant, une aventure enivrante »

Sommaire

<i>En bref</i>	3
<i>Projet</i>	4
<i>Programme complet</i>	8
<i>Partenaire</i>	7
<i>Le Quatuor Terpsycordes</i>	8
<i>Presse</i>	10
<i>Vidéos</i>	10
<i>Diffusion</i>	11
<i>Contact et Crédits</i>	11



En bref

Le Quatuor Terpsycordes, ensemble basé à Genève depuis près de 25 ans, se lance dès 2021 dans un projet fou : interpréter l'intégrale des quatuors à cordes composés par Joseph Haydn (1732-1809), dans une démarche « historiquement informée », sur instruments anciens.

En collaboration avec le Musée d'Art et d'Histoire de Genève et la Radio suisse romande (Espace 2 – RTS), les musiciens donneront 4 concerts par année durant 7

ans afin d'interpréter les 69 quatuors. Chaque année son cycle, incluant également des quintettes de Mozart, Beethoven, Boccherini, Weber, Onslow.

Le projet représente une plongée dans l'univers sonore et historique de Haydn, perçu comme le père du quatuor à cordes. Alliant histoire et modernité, c'est un véritable voyage initiatique qui attend le carré d'archet et leurs partenaires.

Premier Cycle - 2021

20 mai, 16 septembre*, 21 octobre* et 25 novembre 2021

Salle des Beaux-Arts, Musée d'art et d'histoire de Genève
Concerts à 19h

Précédés de « 20 minutes, une œuvre » à 18h20

*concerts enregistrés et diffusés par Espace 2

Billetterie : www.billetterie.mahmah.ch (15 jours avant le concert)

Infos : www.terpsycordes.com/fr/projets/integrale-haydn

Teaser

« *Un dialogue entre les 4 voix d'une même âme* »

<https://www.youtube.com/watch?v=1wifn43n-CM>



Projet

« 7 ans, 28 concerts, 69 quatuors »

Une intégrale des 69 quatuors de Joseph Haydn à Genève! C'est ce que vous propose le Quatuor Terpsycordes en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire. Durant 7 ans et à raison de 4 concerts par années, le carré d'archets genevois vous donne rendez-vous dans les

magnifiques salles du MAH pour s'élancer sans modération dans le monde de celui que les musiciens de son époque surnommaient *papa*. Joseph Haydn, père du genre qui va devenir, grâce à lui, le *médium* de la musique de chambre par excellence : le quatuor à cordes.

Aux origines : Haydn et la naissance du quatuor à cordes

C'est au milieu des années 1750, suite à la commande du baron Karl Joseph von Fürnberg, que le jeune Haydn (il a alors à peine plus de 20 ans) composera ces 10 *divertimenti* pour quatuor à cordes. En prenant comme base la forme du divertimento baroque, Haydn va exclure les vents de ces partitions et créer ainsi un genre nouveau autour des quatre voix des cordes.

Quelques dix années plus tard, entre 1769 et 1772, il écrira trois cycles de quatuors

qui porteront pour la première fois le nom de « quatuor à cordes ». Pour la plupart, Haydn respectera la forme sonate en 4 mouvements, qui deviendra le cadre idéal du genre et ce pour les 150 prochaines années. Haydn ne s'éloignera plus de la composition de quatuors et laissera parmi les plus somptueux chefs-d'oeuvre de l'histoire de la musique.

« Un rêve qui se réalise au Musée d'art et d'histoire »

Pour un quatuor à cordes, le travail des oeuvres du Maître est un passage obligé, comme l'est pour les instruments seuls les suites et partitas de J. S. Bach. Pourtant, il est assez rare de voir se profiler une intégrale, tant la production de Haydn est conséquente (69 quatuors). C'est un véritable rêve qui se réalise pour le Quatuor Terpsycordes, grâce à sa collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Genève.

Et quoi de mieux pour une intégrale de la sorte que de la présenter dans un lieu imprégné d'histoire et qui possède une immense collection d'instruments qui pourront être présentés lors des avants-concerts? Un lieu inspirant, tant pour les musiciens que pour le public, qui pourra se laisser entraîner non seulement par la musique mais aussi par le cadre et les oeuvres picturales qui les entourent.

Quand Mozart s'invite...

Pour accompagner ces pièces et afin de laisser entièrement la place du quatuor aux compositions de Haydn, les programmes des concerts seront, deux fois par an, complétés par un quintette (un quatuor à cordes et un autre instrument, la plupart du temps un alto, mais cela peut être une clarinette ou un violoncelle). Bien que moins connu que le quatuor, le quintette a toujours été très présent dans l'histoire de la musique.

Pourtant, Haydn n'a jamais désiré se pencher sur ce genre musical. Il paraît même que le prince Lobkowitz lui ait commandé un quintette et que Haydn lui

ait apporté une partition contenant 5 portées dont seulement 4 remplies.

- « **Mon cher Haydn, dit le prince, vous avez oublié de composer la cinquième partie !** »

- « **Non, mon bon Prince, répondit Haydn. Je vous ai laissé le soin de la composer vous-même. Quant à moi, j'ai été incapable de trouver une musique appropriée pour cette partie.** »

Il est donc intéressant de faire cohabiter les quatuors de Haydn avec les plus beaux quintettes, notamment ceux de Mozart, qui représentaient, selon Haydn, la perfection.

Du papier au son : une recherche sonore et historique

Ce projet d'intégrale a ceci de fabuleux, qu'il est la fois grandiose par son ampleur mais aussi passionnant pour la recherche qu'il implique : comment interpréter les partitions du Maître ? Quel son donner aux notes composées il y a presque 3 siècles ?

Les musiciens du Quatuor Terpsycordes se lancent dans un travail à travers le temps, oreilles à l'affut, visant tant par le choix du matériau (instruments anciens, cordes en boyau), tant au travers de leurs lectures, analyses, et bien sûr, leur expérience de ce répertoire, une approche qui se veut « historiquement informée ».

Une recherche alchimique vers la *substantifique moelle* : ici, la musique !



Programme complet sur 7 ans

1er Cycle -2021

Concert n°1: 20.05.2021

J. Haydn *Op.2 n°4 en Fa Majeur*
Op.50 n°5 en Fa Majeur « Le rêve »
Op.74 n°1 en Do Majeur

Concert n°3: 25.11.2021

J. Haydn *Op.1 n°6 en Do Majeur*
Op.76 n°4 en Si bémol Majeur « Lever de soleil »
W. A. Mozart *Quintette n°1 K.174 en Si bémol Majeur*

2ème Cycle -2022

Concert n°5:

J. Haydn *Op.17 n°3 en Mi bémol Majeur*
Op.64 n°3 en Si bémol Majeur
Op.76 n°6 en Mi bémol Majeur

Concert n°6:

J. Haydn *Op.2 n°2 en Mi Majeur*
Op.54 n°3 en Mi Majeur
W. A. Mozart *Quintette n°2 K.406/516b en Do mineur*

3ème Cycle -2023

Concert n°9:

J. Haydn *Op.9 n°2 en Mi bémol Majeur*
Op.33 n°2 en Mi bémol Majeur « La plaisanterie »
Op.71 n°1 en Si bémol Majeur

Concert n°10:

J. Haydn *Op.1 n°3 en Ré Majeur*
Op.50 n°2 en Do Majeur
W. A. Mozart *Quintette n°3 K.515 en Do Majeur*

4ème Cycle -2024

Concert n°13:

J. Haydn *Op.17 n°5 en Sol Majeur*
Op.71 n°2 en Ré Majeur
Op.77 n°1 en Sol Majeur

Concert n°14:

J. Haydn *Op.103 en Ré mineur*
Op.50 n°1 en Si bémol Majeur
W. A. Mozart *Quintette n°4 K.516 en Sol mineur*

5ème Cycle -2025

Concert n°17:

J. Haydn *Op.9 n°1 en Do Majeur*
Op.64 n°1 en Do Majeur
Op.76 n°3 en Do Majeur « L'empereur »

Concert n°18:

J. Haydn *Op.51*
« Les sept dernières paroles du Christ en Croix »

6ème Cycle -2026

Concert n°21:

J. Haydn *Op.9 n°5 en Si bémol Majeur*
Op.42 n°1 en Ré mineur
Op.74 n°2 en Fa Majeur

Concert n°22:

J. Haydn
Op.17 n°4 en Do mineur
Op.64 n°6 en Mi bémol Majeur
L. van Beethoven *Quintette op.4 en Mi bémol Majeur*

7ème Cycle -2027

Concert n°25:

J. Haydn *Op.33 n°3 en Do Majeur « L'oiseau »*
Op.17 n°2 en Fa Majeur
Op.76 n°2 en Ré mineur « Les quintes »

Concert n°26:

J. Haydn *Op.17 n°1 en Mi Majeur*
Op.55 n°1 en La Majeur
Onslow *Quintette op.39 en Mi Majeur « La malincolia »*

Concert n°2: 21.10.2021

J. Haydn *Op.20 n°1 en Mi bémol Majeur*
Op.54 n°1 en Sol Majeur
L. van Beethoven

Quintette op.29 en Do Majeur

Concert n°4: reporté 2022

J. Haydn *Op.33 n°6 en Ré Majeur*
Op.9 n°4 en Ré mineur
Op.77 n°2 en Fa Majeur

Concert n°7:

J. Haydn *Op.2 n°1 en La Majeur*
Op.20 n°6 en La Majeur
Op.64 n°5 en Ré Majeur « L'alouette »

Concert n°8:

J. Haydn *Op.1 n°0 en Mi bémol Majeur*
Op.33 n°4 en Si bémol Majeur
L. Boccherini *Quintette op.29, G318 en Sol mineur*

Concert n°11:

J. Haydn *Op.9 n°3 en Sol Majeur*
Op.33 n°5 en Sol Majeur « Comment allez-vous »
Op.76 n°5 en Ré Majeur

Concert n°12:

J. Haydn
Op.1 n°2 en Mi bémol Majeur
Op.71 n°3 en Mi bémol Majeur
L. van Beethoven *Quintette op.104 en Do mineur*

Concert n°15:

J. Haydn *Op.2 n°6 en Si bémol Majeur*
Op.50 n°3 en Mi bémol Majeur
Op.74 n°3 en Sol mineur

Concert n°16:

J. Haydn *Op.20 n°5 en Fa mineur*
Op.55 n°3 en Si bémol Majeur
C.-M. von Weber *Quintette op.34 en Si bémol Majeur*

Concert n°19:

J. Haydn *Op.1 n°4 en Sol Majeur*
Op.50 n°6 en Ré Majeur « La Grenouille »
Op.64 n°2 en Si mineur

Concert n°20:

J. Haydn *Op.20 n°2 en Do Majeur*
Op.64 n°4 en Sol Majeur
W. A. Mozart *Quintette n°5 K.593 en Ré Majeur*

Concert n°23:

J. Haydn *Op.17 n°6 en Ré Majeur*
Op.33 n°1 en Si mineur
Op.55 n°2 en Fa mineur « Le rasoir »

Concert n°24:

J. Haydn *Op.9 n°6 en La Majeur*
Op.50 n°4 en Fa dièse mineur
W. A. Mozart *Quintette K.581 en La Majeur*

Concert n°27:

J. Haydn *Op.1 n°1 en Si bémol Majeur*
Op.20 n°3 en Sol mineur
W. A. Mozart *Quintette n°6 K.614 en Mi bémol Majeur*

Concert n°28:

J. Haydn *Op.54 n°2 en Do Majeur*
Op.20 n°4 en Ré Majeur
Op.76 n°1 en Sol Majeur

Partenaire

Quelques mots du Musée d'art et d'histoire de Genève :



« Le MAH accueille le Quatuor Terpsycordes »

Au Musée d'art et d'histoire de Genève, la musique tient une place importante depuis de nombreuses années. Des concerts thématiques sont organisés pour décliner une problématique artistique entre différents arts, des expériences de spatialisation et de *sound art* sont menées pour mettre en valeur l'architecture du bâtiment, mais surtout, de nombreux projets voient le jour touchant à l'interprétation historiquement informée. Le MAH possède en effet une collection de près de 900 instruments de musique, dont l'intérêt dépasse largement le sort qui lui est réservé de dormir dans un dépôt faute de place, seules quelques pièces étant exposées aujourd'hui.

Facteurs et chercheurs ont accès à cette collection mais pas le grand public qui se voit offrir cependant régulièrement des concerts sur instruments d'époque. Des instruments anciens, remis en état de jeu, mais aussi des fac-simile, dont la réalisation est rendue possible grâce aux collections de musée.

Il était ainsi tout naturel que le MAH accueille le projet du Quatuor Terpsycordes de jouer l'intégrale des quatuors de Haydn... comme au temps d'Haydn. Accueillir ces concerts sera aussi l'occasion pour le musée de sortir ponctuellement quelques pièces des réserves, présentées en guise de mise en bouche au programme musical. Les salles d'un musée n'offrent certes pas l'acoustique parfaite et le confort des salles de concerts, mais en favorisant le dialogue entre les arts – en permettant d'entendre de la musique de Haydn entouré de peintures de son époque – et en créant un rapport de proximité avec les interprètes similaires aux conditions d'écoute de la seconde moitié du XVIIIe siècle, elles permettent de vivre des expériences impossibles ailleurs.

Bon à savoir : Avant les concerts, le MAH propose « 20 minutes, une œuvre », à 18h20.



Le Quatuor Terpsycordes

**Prisme des répertoires,
multiplicité des
approches musicales,
kaléidoscope des
personnalités.
Autant de facettes qui
confèrent au Quatuor
Terpsycordes son
identité unique, à la fois
singulière et plurielle.**



**Girolamo Bottiglieri, premier violon
Raya Raytcheva, second violon
Caroline Cohen Adad, alto
Florestan Darbellay, violoncelle**

Récompensé lors de nombreux concours internationaux, dont un **Premier Prix à Genève** en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, homogène et complémentaire dans l'alchimie des musiciens, radical et audacieux dans la lecture des œuvres ; tout en gardant toujours à l'oreille le souffle de la muse Terpsichore, fille de musique qui relie le geste et l'esprit: *Terre, psy, cordes*.

Fondé en 1997, basé à Genève, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès des membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle et Mosaïques, entre autres. Galvanisés par le contraste de leurs origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Salle Gaveau de Paris, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève.

Cette année, les Terpsycordes amorcent une intégrale des quatuors de Haydn en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire

de Genève et d'Espace 2 - RTS, rendent hommage à Piazzolla pour les 100 ans de sa naissance et créent deux spectacles pluridisciplinaires : la pièce de théâtre musical « Post-Scriptum 1826 – Beethoven et Schubert, conversation de deux génies » mise en scène par Alain Carré, ainsi que le conte musical « 4 Boîtes pour 1 voyage ».

A la scène comme au disque, les *Terpsycordes* prônent l'éclectisme. **Leurs enregistrements**, tous salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque, les quatuors de Schumann et le quintette de Vienne ; sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine suisse (Gerber, Bloch et Zanon) et des incursions dans les univers du tango (Piazzolla avec William Sabatier) et du jazz (avec Mael Godinat Trionyx).

Engagé auprès du jeune public, le Quatuor Terpsycordes participe chaque année à des **programmes pédagogiques**.

www.terpsycordes.com

Avec le soutien de la Ville de Genève, et de la
République et canton de Genève

Quelques questions au Quatuor Terpsycordes

Pourquoi les Terpsycordes se lancent dans un tel projet ?

Plonger dans une intégrale aussi prolifique est un **voyage initiatique** pour un ensemble et relève d'un **véritable défi artistique**. Depuis nos débuts, nous privilégions une **recherche historique**

des oeuvres et essayons de comprendre le langage musical de chaque époque, comme le montre une grande partie de notre discographie, à chaque fois saluée par la presse spécialisée.

Que veut dire « historiquement informée » ?

Quand on dit « historiquement informée », cela ne veut pas dire « jouer exactement comme à l'époque » ; cela serait d'ailleurs impossible, et vain, même!

L'intérêt est plutôt d'essayer de situer chaque œuvre musicale dans **son contexte de création**, en saisir et cerner le « rôle historique et artistique » pour

ainsi dire. Mais ni pour les interprètes ni pour le public la **sensation** ne pourra être la même, pour la simple raison que des siècles se sont écoulés, et que ces chefs d'œuvre, qui représentaient une réelle nouveauté à l'époque, font partie aujourd'hui du patrimoine, pour ainsi dire, de la musique de chambre.

Comment remonter le temps en musique, sans traces enregistrées ?

Si nous ne pouvons pas – ni voulons, d'ailleurs – « restaurer » avec exactitude l'exécution de l'époque, nous pensons que l'utilisation **d'instruments anciens** facilite la recherche de l'expression, de l'articulation du discours et de la sonorité. Nous souhaitons jouer cette intégrale sur des instruments montés avec des cordes en **boyau** (dont nous affectionnons le timbre), des **archets** classiques (plus légers et différemment équilibrés, ce qui

permet une articulation plus variée et différenciée) et sur des **instruments « nus »** sans attributs (piques, épaulières, ...) afin de gagner une « liberté » physique et de tenue de l'instrument.

Par ailleurs, la lecture de **certains traités** d'époque (celui de Léopold Mozart, notamment) apporte une perspective ultérieure de correction « technique » d'exécution.

Quelles « clefs » esthétiques, quelle approche privilégier ? Quel est votre style ?

En 25 ans de pratique de quatuor, nous avons acquis et développé une certaine forme d'interprétation : le choix de mettre en valeur l'éloquence et le discours musical, en recherchant une articulation discursive, des « *tempi rubati* » et un univers sonore accentuant les contrastes.

Nous nous inspirons aussi de la notion de geste théâtral et (donc) musical faisant référence à l'*opera buffa*, inspirée de la Commedia dell'Arte, sensible aux suggestions et nourri par les expressions idiomatiques propres au langage parlé et *joué* sur une scène.

Quelques mots, enfin, sur ce défi que vous vous parez à relever ?

En définitive, interpréter le style classique dans une perspective à la fois historique et moderne : tel est l'enjeu et le défi que le

Quatuor Terpsycordes entend relever. **Un pari grisant, une aventure enivrante.**

Propos recueillis par Claire Rufenacht

Presse

Sortie du CD HAYDN – Les 7 dernière paroles du Christ en croix (2009, Ricercar)

https://www.terpsycordes.com/sites/default/files/revue_de_presse_Haydn_7_18.05.10.pdf

"Soudés comme jamais, les interprètes genevois parviennent en quelque sorte à faire «entendre» les bouleversantes dernières paroles qui inspirent chaque mouvement." (Tribune de Genève)



"Leur approche est recueillie, d'une profonde humanité." (ResMusica)

"Le moins que l'on puisse dire est que les Terpsycordes sont remarquables par leur perfection sonore, leur mise en place, les timbres de leurs

instruments montés à l'ancienne, dont la résonance est généralement douce, exempte des aspérités qu'on entendait jadis dans ces mêmes instruments au début de la révolution baroqueuse." (culturepoing.com)

"La richesse conceptuelle de cette histoire sans parole est traduite avec un velouté instrumental presque idéal." (Diapason)

Sortie du CD Haydn – Quatuors op. 33 (2006, Claves)

https://www.terpsycordes.com/sites/default/files/revue_de_presse_Haydn_33.pdf

"Un petit exploit rendu possible par une parfaite maîtrise des instruments montés « à l'ancienne », mais aussi par l'approche vivante et sans tabou des chambristes genevois. Les mélodies chantent, les rythmes claquent, les tempi fusent. On ne s'ennuie pas une seconde, la musique



vibre de mille passions." (Tribune de Genève)

"La splendeur des timbres, l'élan et la respiration qu'insufflent ces jeunes mousquetaires sont un bonheur. Ce disque se hisse d'emblée au sommet." (Le Temps)

Vidéos

Projet Intégrale HAYDN Terpsycordes au MAH – Teaser (2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=1wifn43n-CM>

Quatuor Terpsycordes - RTÉ ONE, Irish Television, Dublin (2011)

Haydn : Quatuor Op. 33 N° 1

<https://www.youtube.com/watch?v=5XHc4fCxlUE>

Quatuor Terpsycordes - CD Haydn (Claves)

Haydn : Quatuor Op. 33 N° 2

<https://www.youtube.com/watch?v=SGQ4QvWJsnA>

Quatuor Terpsycordes – Tableau vivant au MAH (2020)

Beethoven : Quatuor op. 59 N° 3

<https://www.youtube.com/watch?v=mV00IFbwo2Y>

Diffusion

2021 :

Musée d'Art et d'Histoire, Genève
20 mai, 16 septembre, 21 octobre et 25 novembre

2022 et suivantes :

Konzertreihe « Vier Jahreszeiten », Meilen (ZH)
22 mars 2022

Musée d'Art et d'Histoire, Genève
dates à confirmer, 2022 à 2027

Contact

Quatuor Terpsycordes
9 rue Ferdinand-Hodler
1207 Genève

Claire Rufenacht,
chargée de diffusion du Quatuor Terpsycordes
diffusion@terpsycordes.com
www.terpsycordes.com

Crédits

Graphisme page titre : Nino Barbey
Photos : Nicolas Dupraz

