



quatuor
terpsycordes



Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes en la mineur, op. 132

VIENNE – 1824

Franz Schubert
Quatuor à cordes en ré mineur, D. 810, « Der Tod und das Mädchen »



Le programme en quelques mots

Dans la Vienne de 1824, les deux plus grands compositeurs d'alors livrent certains de leurs plus éblouissants chefs-d'œuvre. Ludwig van Beethoven commence à composer son *Quatuor en la mineur* op. 132, tandis que Franz Schubert écrit son *Quatuor en ré mineur* surnommé « Der Tod und das Mädchen ».

D'une dimension sans précédents, ces partitions amènent le genre du quatuor à cordes vers des territoires encore inexplorés. Leur mouvement lent est à chaque fois le centre de gravité de l'ouvrage et le morceau le plus développé: aux variations de Schubert dont le thème est emprunté au lied *Der Tod und das Mädchen* répond le *Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit* de Beethoven, sorte d'hymne d'une rare intensité.

Le Quatuor Terpsycordes réunit ces deux œuvres qui, chacune à sa manière, réinventent le genre du quatuor à cordes dans une amplitude qui restera inégalée pendant tout le 19^e siècle. Ce sont aussi deux œuvres que l'ensemble a enregistrées pour les labels Ricercar et Ambronay, sous les éloges de la critique.

« ...on admirera ici l'unité du son, et l'expressivité d'une lecture tout à la fois empreinte de sensibilité et de retenue. » (La Libre Belgique)

« Là aussi les musiciens se montrent attentifs aux moindres changements d'atmosphère, à la mise en valeur des thèmes, sans soulignement exagéré, à la variation des textures, au fondu ou au frottement des timbres, dans une dynamique souple et subtile. L'écoute est recommandée, sans hésitation. » (Scènes Magazine)

Quatuor Terpsycordes

Fondé à Genève en 1997, Premier Prix au Concours de Genève en 2001, le Quatuor Terpsycordes se définit par l'éclectisme de son répertoire et sa volonté de s'adresser à de nouveaux publics. Il poursuit depuis 2021 une intégrale en concert et sur instruments d'époque des quatuors de Joseph Haydn, tout en développant ses activités à destination des publics empêchés et en proposant de nouvelles manières d'écouter un quatuor à cordes. Un enregistrement consacré à des œuvres de Frank Martin sortira pendant l'hiver 2023-2024 chez le label Claves Records.

Contacts

Quatuor Terpsycordes
Yaël Hêche, responsable production et communication
yael@terpsycordes.com
terpsycordes.com

Illustrations:
Franz Scheyerer: *Wien, die Promenade*, 1824
Quatuor Terpsycordes: © Nicolas Dupraz

