



quatuor

terpsycordes



Face-à-face



Frank Martin
Quatuor



Maurice Ravel
Quatuor en fa majeur

Igor Stravinsky
Trois pièces

Le programme en quelques mots

Maurice Ravel et Frank Martin ont en commun de n'avoir écrit chacun qu'un seul quatuor à cordes, pour tous deux une pièce maîtresse de leur production. Si la partition de Ravel, achevée en 1903, est souvent à l'affiche des concerts, celle de Martin, écrite en 1967, est trop rarement entendue. Le Quatuor Terpsycordes entretient une relation particulière avec cette œuvre qu'il vient d'enregistrer pour un album qui paraîtra pendant l'hiver 2023-2024 chez le label Claves Records. Ce face-à-face avec Ravel, dont nous fêterons les 150 ans de la naissance en 2025, permet de confronter deux chefs-d'œuvre à la fois proches et contrastés : à l'effusion rythmique du Français s'oppose l'écriture plus austère du Suisse, mais un semblable envoûtement mélodique réunit les deux ouvrages. En guise d'intermède, le programme se voit complété par les lapidaires mais intenses *Trois pièces* d'Igor Stravinsky.

Durée du programme : 60 minutes (sans entracte)

Quatuor Terpsycordes

Fondé à Genève en 1997, Premier Prix au Concours de Genève en 2001, le Quatuor Terpsycordes se définit par l'éclectisme de son répertoire et sa volonté de s'adresser à de nouveaux publics. Il poursuit depuis 2021 une intégrale en concert et sur instruments d'époque des quatuors de Joseph Haydn, tout en développant ses activités à destination des publics empêchés et en proposant de nouvelles manières d'écouter un quatuor à cordes. Un enregistrement consacré à des œuvres de Frank Martin sortira pendant l'hiver 2023-2024 chez le label Claves Records.

Contacts

Quatuor Terpsycordes
Yaël Hêche, responsable production et
communication

yael@terpsycordes.com

terpsycordes.com

