

Quatuor Terpsycordes : Propositions de programme

Chère Madame, cher Monsieur,

Alors que les festivités de son 25^e anniversaire se succèdent, le Quatuor Terpsycordes se réjouit de préparer la suite avec plusieurs projets qui susciteront, nous l'espérons, votre intérêt.

Outre les différentes suggestions listées ci-dessous, les Terpsycordes vous invitent à participer à leur « **Intégrale Haydn** » ([voir teaser](#)) qui a débuté en mai 2021 : en 7 ans (28 concerts) ils interpréteront les 69 quatuors composés par le compositeur autrichien, dans le magnifique cadre du Musée d'art et histoire de Genève, coproducteur de ce projet ambitieux et grisant. Prochains concerts de l'Intégrale : 13 octobre et 1^{er} décembre 2022 à Genève (MAH).

En 2023, Terpsycordes prévoit l'enregistrement d'œuvres de **Frank Martin** : un programme autour de son quatuor à cordes est proposé (PROGRAMME 1). Par ailleurs, à l'occasion de son jubilé, Terpsycordes fera la création suisse du quatuor composé par le pianiste **Lucas Debargue**, révélation du XVe Concours Tchaïkovski en 2015 ([20 novembre 2022](#) au Victoria Hall de Genève). Dans le PROGRAMME 2, la pièce serait entourée de quatuors de Haydn et Ravel. Le PROGRAMME 3 rend honneur aux **femmes compositrices** de Fanny Mendelssohn à Florentine Mulsant.

Vienne, 1826 : à quelques jours d'intervalle, deux chefs-d'œuvre voient le jour : les **derniers quatuors de Schubert et de Beethoven**, une sorte de testament spirituel de ces compositeurs (PROGRAMME 4). Enfin, le PROGRAMME 5 met en miroir le Quatuor de Fanny **Mendelssohn** et le dernier de son frère Felix, composé à Interlaken, qui lui est dédié.

S'ajoutent des propositions de concerts avec musiciens invités **en quintette et sextuor** : un hommage à [Astor Piazzolla](#) avec le bandonéoniste de renommée internationale William Sabatier, dans un tout nouveau répertoire intitulé « **Piazzollissimo** » (PROGRAMME 6).

Avec la soprano Katharina Ruckgaber, les Terpsycordes proposent un florilège de **lieder romantiques** (PROGRAMME 7). Enfin, avec Mathis Rochat et François Grin, les sextuors à cordes de **Tchaïkovski et Schoenberg** sont réunis dans un programme aux parfums oniriques (PROGRAMME 8).

Désireux de situer les œuvres dans leur contexte et de donner des pistes d'écoute fortement appréciées par le public, les Terpsycordes offrent, la possibilité d'une brève introduction au répertoire du concert, à raison de quelques minutes avant chaque pièce au programme, voire une rencontre avec son public, avant ou après, pour un échange convivial.

Nous espérons que ces différentes propositions sauront susciter votre intérêt, le Quatuor restant bien évidemment ouvert à tout autre souhait de votre part.

Claire Rufenacht,
chargée de diffusion du Quatuor Terpsycordes

Programmes en quatuor :

Programme 1: « Autour du Quatuor de Frank Martin »

Haydn : Quatuor op. 33 N° 2, « La Plaisanterie » (1781)

F. Martin : Quatuor (1967)

Schumann : Quatuor op. 41 N° 1 (1842)

Programme 2: « Autour du Quatuor de Lucas Debargue »

Webern : *Langsamersatz* (1905)

Lucas Debargue : Quatuor à cordes (2022)

Ravel : Quatuor à cordes (1903)

Prochain concert : ce quatuor de Lucas Debargue, pianiste de renommée internationale, sera créé en Suisse au [Victoria Hall](#) de Genève le 20 novembre 2022.

Programme 3 : « Quand Fanny rencontre Terpsy »

Le Quatuor au féminin de Fanny Mendelssohn à nos jours.

Fanny Mendelssohn : Quatuor à cordes (1834)

Sofia Gubaïdulina : Quatuor à cordes N° 2 (1987)

Geneviève Billeter : Quatuor à cordes (2021)

Florentine Mulsant : Quatuor à cordes N° 4 op. 54, *Mythes & Mystères* (2014)

Programme 4 : « Vienne 1826 »

A quelques jours d'intervalle, deux chefs-d'œuvre voient le jour : les derniers quatuors de Schubert et de Beethoven, une sorte de testament spirituel de ces compositeurs.

Beethoven : Quatuor N° 16 op. 135 en fa majeur (1826)

Schubert : Quatuor D. 887 en sol majeur (1826)

Prochain concert : 28 août 2022 au Festival du [Toûno](#) à St Luc (Valais)

Programme 5 : « Fanny & Felix »

Fanny Mendelssohn : Quatuor à cordes (1834)

Felix Mendelssohn : Quatuor op. posth 80 en fa mineur, *Requiem pour Fanny* (1847)

Programmes avec des musiciens invités

Programme 6 : « Piazzollissimo »

Avec William Sabatier, bandonéon

Hommage au grand compositeur argentin du XXe siècle, Astor Piazzolla.

Michelangelo 70 (1965)	Anxiety (1979)
Otoño Porteño (1968)	Revolucionario (1966)
Invierno Porteño (1970)	Vayamos Al Diablo (1963)
Escualo (1979)	Woe (1979)
La Mufa (1965)	Adios Nonino (1959)
Loving (1979)	Muerte del Angel (1963)

Un CD « [Piaf & Piazzolla](#) » est sorti en septembre 2018 chez Fuga Libera.

"Un art du « rubato », un goût affirmé d'un swing tantôt mélancolique, tantôt séducteur, se dégagent de ce corpus (...) On l'écoute sans se lasser." (24 Heures, 2019)

Des danseurs peuvent également être invités.

<https://www.terpsycordes.com/fr/projets/4-hommages-piazzolla>

Prochain concert : 28 août 2022 au [Théâtre de l'Orangerie](#), Genève

Programme 7 : « Reimann Lieder »

Avec Katharina Ruckgaber, soprano

Dans les années 1990, Aribert Reimann, auteur de la musique de l'opéra « Lear », a écrit un nouvel accompagnement pour quatuor à cordes et soprano des lieder de ces quatre compositeurs romantiques.

Schubert : Mignon

Brahms : Ophelia

Schumann : 6 Lieder op. 107

Mendelssohn : « Oder soll es Tod bedeuten? »

<https://www.terpsycordes.com/fr/projets/reimann-lieder>

Prochain concert : 18 septembre 2022 à [Wädenswil](#), Zurich (Artarena)

Programme 8 : « Une Nuit à Florence »

Avec Mathis Rochat, alto et François Grin, violoncelle

Tchaïkovski : Souvenir de Florence op. 70 (1890)

Schoenberg: La Nuit transfigurée op. 4 (1899)

Prochain concert : 5 août 2022 aux [Haudères](#), Valais (avec le Tchaïkovski)