Quatuor Terpsycordes
9, rue Ferdinand-Hodler / 1207 Genève
diffusion@terpsycordes.com

Genève, le 27 octobre 2021

Quatuor Terpsycordes : Propositions de programme

Chère Madame, cher Monsieur,

La saison 2020-21 aura été bien difficile pour les organisateurs de concerts et les artistes, à devoir sans cesse danser sur un terrain mouvant et incertain. Nous espérons que les années à venir nous offriront une piste plus stable pour évoluer sans trop d'acrobaties obligées… D'autant plus que le Quatuor fête en 2022 son 25e anniversaire et compte bien célébrer avec panache ce jubilé. C'est donc plein d'optimisme que nous vous envoyons nos propositions de programmes.

Outre les différentes suggestions listées ci-dessous, les Terpsycordes vous invitent à participer à leur **« Intégrale Haydn »** qui a débuté en mai 2021 : en 7 ans (28 concerts) ils interpréteront les 69 quatuors composés par le compositeur autrichien, dans le magnifique cadre du Musée d'art et histoire de Genève, coproducteur de ce projet ambitieux et grisant.

En 2020 on célébrait les 250 ans de Beethoven : le Quatuor Terpsycordes a voulu lui rendre hommage par la création originale de la **pièce de théâtre musical** « Post-scriptum 1826 » qui met en scène la rencontre (fictive) entre deux génies, Beethoven et Schubert, incarnés par deux comédiens, Alain Carré et Dejan Nikolic. Une version purement instrumentale, en quatuor seul, est également proposée (Programme 9).

S'ajoutent des programmes avec musiciens invités **en quintette et sextuor** : un hommage à Astor Piazzolla qui se décline en plusieurs propositions, avec le bandonéoniste William Sabatier et le contrebassiste Romain Lecuyer (Programme 8) ; un programme avec le pianiste Yuka Oechslin qui célèbre la « fugue », notamment celle du Quintette de Chostakovitch (Programme 7) ; deux programmes s'accompagnent des sopranos Clara Meloni et Katharina Ruckgaber, et présentent une palette de *Lieder* (Programmes 4 et 5) ; le Quintette de Schubert réunit l'ancien et le nouveau violoncelliste des Terpsycordes dans le Programme 6.

Enfin, les Terpsycordes **en quatuor** vous invitent à un voyage onirique entre Haydn, Beethoven et Mendelssohn (Programme 2), ainsi qu'à une balade en Europe au tournant du XX^{e} siècle avec un florilège de pièces courtes autour du Quatuor de Maurice Ravel (Programme 1).

Nous espérons que ces différentes propositions sauront susciter votre intérêt. Par ailleurs, le Quatuor reste bien évidemment ouvert à tout autre souhait de votre part.

Claire Rufenacht,
chargée de diffusion du Quatuor Terpsycordes

PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Désireux de situer les œuvres dans leur contexte et de donner des pistes d'écoute très fortement appréciées par le public, les Terpsycordes offrent la possibilité d'une brève introduction au répertoire du concert, à raison de quelques minutes avant chaque pièce au programme, voire une rencontre avec son public, avant ou après, pour un échange convivial.

Programmes en quatuor :

Programme 1 : « AvantRavelAprès » : le quatuor à cordes en Europe au tournant du XXe siècle

Des pièces courtes d'inspirations différentes (opéra, vocal, orchestral, danses).

Wolf	Sérénade italienne WW XV / 3 en sol majeur (1887)
Puccini	Crisantemi (1890)
Ravel	Quatuor op. 35 en fa majeur (1902-03)
Webern	Langsamer Satz (1905)
Stravinsky	Trois pièces dédiées à Ernest Ansermet (1914)
Chostakovitch	Élégie et Polka (1931)

Programme 2 : « Réflexions »

Voyage onirique et mise en regard. Le miroir qui « réfléchit ».

Haydn	Quatuor op. 50 n° 5 en fa majeur « Le Rêve » (1787)
Beethoven	Quatuor op. 95 en fa mineur « Serioso » (1810)
Mendelssohn	Quatuor op. 13 en la mineur (1827)

OU

Beethoven	Quatuor op. 132 en la mineur (1825)
Mendelssohn	Quatuor op. 13 en la mineur (1827)

Ce programme met en regard le « modèle » de l'aîné et le premier essai du jeune Felix.

OU

Beethoven	Quatuor op. 135 n° 16 en fa majeur 26' (1826)
Mendelssohn	Quatuor op. 13 en la mineur (1827)

Ce premier quatuor de Mendelssohn est bâti à partir de son lied « Ist es wahr ? ». Il s'inspire de la question existentielle « Muss es sein ? » du dernier Quatuor de Beethoven, composé un an plus tôt.

Programme 3 : « Intégrale Haydn »

Les Terpsycordes ont débuté en mai 2021 au Musée d'Art et d'Histoire de Genève une intégrale des 69 quatuors à cordes de Joseph Haydn.
www.terpsycordes.com/fr/projets/integrale-haydn

Haydn : 3 quatuors *(au choix selon l'avancée de l'Intégrale)*
OU
Haydn : 2 quatuors
Mozart, Beethoven, Boccherini ou Weber : quintette *(avec musicien invité)*

teaser : ici dossier complet : ici

Prochains concerts:
3 mars 2022 et 19 mai 2022 à Genève (Musée d'art et d'Histoire)
27 mars 2022 à Zürich (Konzertreihe)

Programmes avec des musiciens invités:

voir pages suivantes.

Cordes frottées et Cordes vocales

Deux programmes s'accompagnent des sopranos Clara Meloni (avec un voyage musical en *Italie!*) et Katharina Ruckgaber (avec un florilège de Lieder romantiques)

Programme 4 : « Italia ! »

Avec Clara Meloni, soprano
Un voyage musical en Italie. https://www.terpsycordes.com/fr/projets/italia
dossier complet : ici

Mozart	Quatuor KV 156 en sol majeur, *Milanais*
Puccini	*Crisantemi* pour quatuor à cordes
Wolf	Quatre Lieder tirés de l'*Italienisches Liederbuch* (arrangement pour quatuor à cordes de Sebastian Gürtler)
Wolf	*Sérénade italienne* WW XV / 3 en sol majeur
Verdi	Quatuor en mi mineur
Respighi	*Il Tramonto*, pour mezzo-soprano et quatuor à cordes P101

Programme 5 : « Reimann Lieder »

Avec Katharina Ruckgaber, soprano
Dans les années 1990, Aribert Reimann, auteur de la musique de l'opéra «Lear», a écrit un nouvel accompagnement pour quatuor à cordes et soprano des lieder de ces quatre compositeurs romantiques. https://www.terpsycordes.com/fr/projets/reimann-lieder
dossier complet : ici

Schubert	Mignon
Brahms	Ophelia
Schumann	6 Lieder op. 107
Mendelssohn	« Oder soll es Tod bedeuten? »

Prochain concert:
18 septembre 2022 à Wädenswil, Zurich (Konzertreihe)

Fuite et Rencontre...

Programme 6 : « QuintetTerpsycordes »

Avec François Grin, violoncelle

En juillet 2020, profitant de la fenêtre temporelle concédée par l'urgence sanitaire, la passation du poste de violoncelle au sein du Quatuor avait lieu devant un cercle restreint et privilégié d'auditeurs : le sublime quintette avec deux violoncelles de Schubert n'était plus interprété par le Quatuor Terpsycordes & Florestan Darbellay mais par le Quatuor Terpsycordes & François Grin ! Depuis, Terpsycordes propose ce programme avec la formation originelle & titulaire à la fois ; une homogénéité esthétique idéale !

En guise d'amuse-bouche, l'un des quatuors à cordes de Joseph Haydn, et/ou le bouleversant *Langsamersatz* de Webern, chef-d'oeuvre du répertoire viennois du début du siècle dernier.

Haydn	Quatuor à cordes (au choix selon l'avancée de l'intégrale)
OU	
Webern	Langsamersatz (1905)
Schubert	Quintette avec deux violoncelle D. 956 en do majeur (1828)

Prochain concert:
7 janvier 2022 à Saint-Luc, Valais (Toûno)

Programme 7 : « Fuga »

Avec Yuka Oechslin, piano

« C'était toujours la même, mais on l'aimait quand même, la fugue d'autrefois… »

Händel	Suite N° 2 HWV 427 en fa majeur (1720)
Beethoven	Quatuor op. 133 en si bémol majeur (1825)
Chostakovitch	Quintette avec piano op. 57 en sol mineur (1940)

Programme 8 : « Hommages à Piazzolla »

4 Propositions qui rendent hommage au grand compositeur argentin.
https://www.terpsycordes.com/fr/projets/4-hommages-piazzolla

1. « Les Hommes de Piaf » : avec William Sabatier, bandonéon

A. Piazzolla	Five Tango Sensations, quintette avec bandonéon
A. Piazzolla	Four for tango, pour quatuor à cordes
W. Sabatier	« Les Hommes de Piaf », d'après des chansons d'Edith Piaf

dossier complet : ici
Un CD « Piaf & Piazzolla» est en septembre 2018 chez Fuga Libera. Voir ici

> « Un art du «rubato», un goût affirmé d'un swing tantôt mélancolique, tantôt séducteur, se dégagent de ce corpus (...) On l'écoute sans se lasser. » (24 Heures, 2019)

2. « Piazzollissimo » : avec William Sabatier, bandonéon

Michelangelo 70	Fuga y Misterio	Tanguedia III « Los
Otoño Porteño	Kicho	Lagartos »
Nuestro tiempo	Loving	Vayamos Al Diablo
Invierno Porteño	Anxiety	Adios Nonino
Escualo	Woe	Muerte del Angel

Astor Piazzolla, c'est ce distillateur d'incroyables mélodies toutes plus envoutantes les unes que les autres. Redécouvrons Piazzolla et immergeons-nous dans l'œuvre passionnante d'un compositeur prolifique et inspiré. Dossier complet : ici

3. « Piazzolla porteño » : avec Romain Lecuyer, contrebasse, et William Sabatier, bandonéon.

Buenos Aires hora cero	Nuestro tiempo	Tristezas de un Doble A
Tangazo	Quatro estaciones porteñas	Revolucionario
		Maria de Buenos Aires
	Tango seis	Fuga y Misterio

"*Ce que je joue, c'est la musique de ma ville --- ce n'est pas la musique de l'Argentine, c'est la musique de Buenos Aires...*" Astor Piazzolla. Dossier complet : ici

4. « Piazzolla et le cinéma » : avec Romain Lecuyer, contrebasse, et William Sabatier, bandonéon.

dossier complet : ici

Five Tango Sensations	Tanguedia I – Milonga Loca
Woe	Tanguedia III
Quatro estaciones Porteñas	Oblivión
Sur: Regreso al Amor	Muerte del Angel

Programme 9 : « POST-SCRIPTUM 1826 »
Beethoven - Schubert, conversation de deux génies

Pièce de théâtre musical autour de la rencontre fictive des deux compositeurs.
www.terpsycordes.com/fr/projets/schubert-beethoven-conversation-de-deux-genies

Auteur et metteur en scène : Alain Carré
Avec Dejan Nikolic et Alain Carré, comédiens

Beethoven	extraits des Quatuors op. 130, 131, 132, 133, 135
Schubert	extraits des Quatuors D. 702, 804, 810, 887

Sur les rapports de Beethoven et de Schubert, beaucoup de légendes ont couru, qui ne résistent guère à l'examen. Deux choses sont sûres : la passion quasi adoratrice de Schubert pour Beethoven et le fait que Schubert n'était pas tout à fait inconnu de Beethoven. Beethoven et Schubert ne se seraient donc jamais rencontrés ?

Quelques jours seulement avant la mort de Beethoven, la légende s'effondre ! Un témoin lève le voile : « Je sais de façon positive que le professeur Schindler, Schubert et moi (Anselm Hüttenbrenner), nous fîmes une visite à Beethoven environ 8 jours avant sa mort (soit aux environs du 18-19 mars). Schindler nous annonça tous les deux et demanda à Beethoven lequel de nous deux il voulait voir le premier. Beethoven dit « Que Schubert entre d'abord. »

« Post-Scriptum 1826 » se décline aussi en version instrumentale (quatuor à cordes) : À quelques jours d'intervalle, deux chefs-d'œuvre voient le jour: les derniers quatuors de Schubert et de Beethoven, une sorte de testament spirituel de ces compositeurs.

Beethoven	Quatuor op. 135 en fa majeur (1826)
Schubert	Quatuor D. 887 en sol majeur (1826)

teaser : ici dossier complet : ici

Actualités, agenda, présentation : www.terpsycordes.com
Discographie : www.terpsycordes.com/fr/discographie
Vidéos : chaîne youtube du Quatuor Terpsycordes
Abonnement Newsletter : www.terpsycordes.com/fr/terpsy-news