

Version longue

(357 mots)

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités. Autant de facettes qui confèrent au Quatuor Terpsycordes son identité unique, à la fois singulière et plurielle.

Récompensé lors de nombreux concours internationaux, dont un **Premier Prix à Genève** en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, homogène et complémentaire dans l'alchimie des musiciens, radical et audacieux dans la lecture des œuvres ; tout en gardant toujours à l'oreille le souffle de la muse Terpsichore, fille de musique qui relie le geste et l'esprit: **Terre, psy, cordes**.

Fondé en 1997, basé à Genève, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès de membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle ou Mosâiques, entre autres. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Salle Gaveau de Paris, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève.

Pour cette saison 2020-21, le Quatuor Terpsycordes amorce une intégrale des quatuors de Haydn. Il rend hommage à Piazzolla pour les 100 ans de sa naissance au travers de plusieurs programmes et d'un nouveau CD en sextuor. Il crée deux spectacles pluridisciplinaires : la pièce de théâtre musical « Post-Scriptum 1826, Beethoven – Schubert, conversation de deux génies », mise en scène par Alain

Toute modification de cette biographie doit être soumise à l'imprésario du Quatuor Terpsycordes (diffusion@terpsycordes.com).



Girolamo Bottiglieri, premier violon
Raya Raytcheva, second violon
Caroline Cohen Adad, alto
Florestan Darbellay, violoncelle

Carré, ainsi que « 4 Boîtes pour 1 voyage », conte musical co-écrit avec Casilda Regueiro.

A la scène comme au disque, les *Terpsycordes* prônent l'éclectisme. **Leurs enregistrements**, tous salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque (Ricercar et Ambronay Editions), les quatuors de Schumann (Claves) et le quintette avec piano de Vienne (Brilliant Classics) ; sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine suisse (Gerber et Bloch, chez VDE Gallo, et Zanon, chez Claves) et des incursions dans les univers du tango (Piazzolla, avec William Sabatier) et du jazz (avec Maël Godinat Trionyx).

Engagé auprès du jeune public, le Quatuor Terpsycordes participe chaque année à des **programmes pédagogiques**.

www.terpsycordes.com

Avec le soutien de la Ville de Genève, et de la République et canton de Genève.

Version courte

(220 mots)

Quatuor Terpsycordes

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités ; autant de facettes qui confèrent au *Quatuor Terpsycordes* son identité unique. Récompensé par un Premier Prix au Concours de Genève en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, à la scène comme au disque.

Tous salués par la presse spécialisée, les enregistrements de *Terpsycordes* reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte, dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque (Ricercar et Ambronay Editions), les quatuors de Schumann (Claves) et le quintette avec piano de Vierne (Brilliant Classics) ; sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine

suisse (Gerber et Bloch, chez VDE Gallo, et Zanon, chez Claves) et des incursions dans les univers du tango (Piazzolla/Piaf, avec William Sabatier, chez Fuga Libera) et du jazz (avec Maël Godinat Trionyx).

Fondé en 1997, le *Quatuor Terpsycordes* a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes saisons et festivals de ce monde, tout en gardant à l'oreille le souffle de Terpsichore, muse qui relie le geste et l'esprit. *Terre, psy, cordes.*

www.terpsycordes.com

Avec le soutien de la Ville de Genève, et de la République et canton de Genève.

Toute modification de cette biographie doit être soumise à l'imprésario du *Quatuor Terpsycordes* (diffusion@terpsycordes.com)