

QUATUOR TERPSYCORDES PRÄSENTATION

Saison 2020-21

Die Auswahl des Repertoires, die Vielfalt von musikalischen Betrachtungsweisen und ein Kaleidoskop von Persönlichkeiten. Alle diese Facetten bilden die einzigartige und prägnante Identität des **Quatuor Terpsycordes**. Dieses in zahlreichen internationalen Wettbewerben (unter anderem erster Preis im Jahre 2001 in Genf) hat das preisgekrönte Streichquartett es verstanden, sein homogenes und sich ergänzendes, „vier“- und vielfaches Talent erstrahlen zu lassen.

Dank der Zusammensetzung der Musiker, ihrer radikalen Spielweise und ihre mutigen Interpretationen und stets den Hauch der Muse Terpsichore, Tochter der Musik, am Ohr spürend, der die Geste und den Esprit vereinigen: **Terre, Psy, Cordes**.

Das im Jahre 1997 gegründete und in Genf beheimatete **Quatuor Terpsycordes** hat bei Gábor Takács-Nagy studiert und sich dann unter anderem bei Musikern der Quartette Budapest, Hagen, Lasalle oder Mosaiques weitergebildet. Seine Mitglieder mit sehr unterschiedlicher Herkunft (Italien, Bulgarien, USA und Schweiz), begeistern stets das Publikum bei musikalischen Festivals und in berühmten Konzertsälen wie z.B. im Concertgebouw Amsterdam, Salle Gaveau in Paris, Tonhalle in Zürich und die Victoria Hall in Genf.

Für die **Saison 2020-21** beginnt das Quatuor Terpsycordes mit einer vollständigen Reihe von Haydn-Quartetten. Ebenfalls steht Piazzolla's 100. Geburtstag in mehreren Programmen im Vordergrund und eine neue CD als Sextett ist geplant.



Girolamo Bottiglieri, erste Geige
Raya Raytcheva, zweite Geige
Caroline Cohen Adad, Bratsche
Florestan Darbellay, Cello

Weiterhin kreiert das Ensemble zwei neue Musiktheateraufführungen: « **Post-Scriptum 1826, Beethoven - Schubert, Gespräch zweier Genies** » mit dem Schauspieler Alain Carré und « **4 Kisten für eine Reise** », ein musikalisches Märchen mit Casilda Regueiro.

Die Terpsycordes sind auf der Bühne ebenso eklektisch wie auf deren CD-Aufnahmen. Ihre Alben, die alle von der Fachpresse gefeiert wurden, spiegeln diesen Wunsch wider, das Wesen des Textes in einem Ansatz zu berühren, der Strenge und Phantasie verbindet: Schubert, Beethoven und Haydn mit historischen Instrumenten (Ricerca- und Ambronay-Ausgaben), Schumanns Quartette (Claves) und Viernes Klavierquintett (Brilliant Classics) ; ohne dabei ihr Engagement für die moderne und zeitgenössische Schweizer Musik zu vergessen (Gerber und Bloch, mit VDE Gallo, und Zanon, mit Claves) und Ausflüge in die Welten des Tangos (Piazzolla, mit William Sabatier) und des Jazz (mit Maël Godinat Trionyx).

Das Quatuor Terpsycordes engagiert sich für ein junges Publikum und nimmt jedes Jahr an Bildungsprogrammen teil.

www.terpsycordes.com

Das Quartett wird von der Stadt Genf, dem Canton Genf und dem Schweizer Staat unterstützt.

Highlights in 2020-21

Schweiz

13.09.2020 – LE LOCLE (NE)
Musikalische Entdeckung Temple, 11h
Schubert : *Rosamunde*
Schubert : Der Tod und das Mädchen
<http://www.nazard.org/dm/>

13.09.2020 – TANNAY (VD)
Variations musicales Schloss, 17h
Schubert : Quartett n° 14 in d-moll D. 810,
Der Tod und das Mädchen
Ravel : Streichquartett in F-Dur, op. 35
<https://musicales-tannay.ch/>

27.09.2020 – CONCERTS DE JUSSY
(GE) Temple de Jussy, 17h30
Schubert : *Der Tod und das Mädchen*
Webern: *Langsamer Satz*
<http://www.lesconcertsdejussy.ch/>

15.11.2020 – MUSIQUE À L'ÉGLISE
EN TERRE SAINTE (VD) 17h
Schubert : *Der Tod und das Mädchen*
Ravel : Streichquartett in F-Dur
<https://terresainte.eerv.ch>

18.11.2020 – GENÈVE CONCERTS
D'ETE A ST GERMAIN Studio Ansermet -
RTS, 19h
Doppelkonzert aus Anlass der Konferenz
'Das neue Zeitalter von Jean Starobinski'
Mit François Grin, Cello
Webern : *Langsamer Satz*
Schubert : Quintett in C-Dur, D. 956
<https://www.concertstgermain.ch/>

22.11.2020 – THÔNEX (GE) Rathaus
von Thônex Kultursaal, 17h
Mit Damien Bachmann, Klarinette
Schubert : *Der Tod und das Mädchen*
Mozart : Quintett für Klarinette und Streicher
in A-Dur, KV. 581
<https://www.thonex.ch>

12-14.02.2021 – MONT-SUR-
LAUSANNE (VD) Le Mont Musical
Auditorium der Internationalen Schule von Lausanne,
20h
Schubert : Quintett D. 667, *Die Forelle*
Mahler : *Rückert-Lieder*
Mit Finghin Collins, Klavier ; Marina Viotti,
Mezzosopran ; Guillaume Hersperger, Klavier
www.lemontmusical.com

07.03.2021 – GENF CONCERT
BILLETER Studio von Agostini, 17h
Mit Amandine Lecras, Cello & ? Nicolas Le Roy, Klavier
Billeter : Quartett in einem Satz , *Allegro*
Quartett in einem Satz , *Meditation*
Hommage an Bach, Duo für Cello
Fantaisie, für Cello und Klavier
Bacri : *Prologo*, 1. Satz des 4. Quartetts
<https://www.terpsycordes.com/fr/agenda>

19.03.2021 – GENF Quartet-etc.
Informationen bald erhältlich – 20h
Beethoven, Piazzolla

15.06.2021 – CULLY (VD)
LAVAUX CLASSIC Informationen bald
erhältlich
Mit William Sabatier
Hommage an Piazzolla
<https://www.lavauxclassic.ch/>

07.11.2021 – LAUSANNE
(VD) Toussaint's Festival Kirche St Laurent
Schubert : Quartett n° 14 in d-moll D. 810,
Der Tod und das Mädchen
<https://toussaints-festival.ch/>

Im Ausland

12.06.2021 – PARIS (F) Théâtre de
Paris
Informationen bald erhältlich
Hommage an Piazzolla
Mit William Sabatier

19.07.2021 – SAINTES (F) Festival de
l'Abbaye Abbaye aux Dames, Saintes, 19h30
Mit Gli Angeli, Genf
Stabat Mater de Pärt
<https://www.abbayeauxdames.org/festival-de-saintes/>

1-2.10.2021 – AMBRONAY (F) Festival
Ambronay Abbaye von Ambronay, 20h30
Mit Gli Angeli, Genf
Stabat Mater de Pärt
<https://festival.ambronay.org/>

Geplante Tournées in Deutschland und
Italien

Discographie

Auf der Bühne, wie auch auf den CD-Einspielungen, vertreten die Terpsycordes ihre Diversität. Ihre CD- Aufnahmen, von der Fachpresse hochgepriesen, reflektieren diesen Willen, das Essentielle eines Textes zu erfassen und dies mit großer Disziplin und Fantasie.

Die kommenden Aufnahmen :

« **Piazzolla Porteño** » mit William Sabatier, Bandoneon und Romain Lécuyer, Kontrabass :
Werke für Sextett von Astor Piazzolla.

« **Ravel und Magnard** » : Französisches Repertoire des XIX. und XX. Jahrhunderts auf historischen Instrumenten dieser Epoche.

Bereits erschien :

« **Piazzolla – Piaf** »

Mit William Sabatier, Bandoneon

William Sabatier « Les Hommes de Piaf »

Astor Piazzolla « Five Tango Sensations, Four for tango, Escualo

Erschienen : *November 2018, bei Fuga Libera*



« **Quatuors helvétiques** »

René GERBER Streichquartett n° 2, n° 4, n° 6

Ernest BLOCH Streichquartett n° 2

Mit Unterstützung der Fondation René Gerber

Erschienen im Mai 2017, bei VDE Gallo



Louis VIERNE

Mit der Pianistin Mūza Rubackytė

Quintett für Klavier und Streichquartett op. 42 (1918)

Erschienen im Mai 2016, bei Brilliant Classics

Auszeichnung: 4 Sterne bei dem Musikmagazin: CLASSICA



Franz SCHUBERT

Quartettsatz D. 703 in c-moll (1820) und Quartett D. 887 in g-moll (1826)

Aufnahme im April 2015,

Erschienen im September 2015, bei Ambronay Editions

CD des Monats bei Musicweb-International

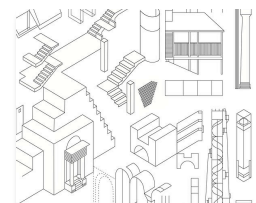


« **Dédales** »

Mit Maël Godinat Trionyx

10 Stücke, komponiert von Maël Godinat über Gedichte von Gabriel Alanis
CD/vinyle Liveaufnahme aus dem Jahre 2013

Erschienen im März 2015 als Eigenproduktion bei Trionyx



Ludwig van BEETHOVEN

Quartett Op. 18 n°6 in B-Dur *La Malinconia* und Quartett Op. 132 in a-moll

Werke aufgenommen auf Instrumenten von Vuillaume, (historische Darmsaiten)

Erschienen im Februar 2013 bei Ambronay (AMY 037)

Aufnahme : Nordklang Berlin

Auszeichnung : "Supersonic" von Pizzicato



Joseph HAYDN

„Die sieben letzten Worten unseres Erlösers am Kreuze“

Auf Vuillaume Instrumenten aufgenommen (historische Darmsaiten)

Erschienen im April 2009 bei Ricercar (RIC 281)

Auszeichnung: 5 Diapasons



Franz SCHUBERT

Der Tod und das Mädchen / Rosamunde

Aufnahme erfolgte auf Vuillaume Instrumenten (Darmsaiten)

Erschienen im November 2008 bei Ricercar (RIC 272)

Auszeichnung: 5 Diapasons



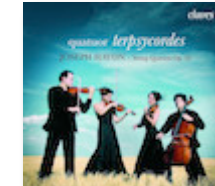
Joseph HAYDN

Quartett opus 33 n°1, 2 und 5

Aufnahme erfolgte auf Vuillaume Instrumenten (Darmsaiten)

Erschienen im April 2006 bei Claves Records (50-2608)

Auszeichnung : 4 Sterne in Le Monde de la Musique



Robert SCHUMANN

Quartett opus 41 n°1, 2 und 3

Erschienen im Oktober 2004 bei Claves Records (50-2404)

Auszeichnung: 5 Sterne bei Klassik.com



Kontakt

SUISSE

Quatuor Terpsycordes

Rue Ferdinand-Hodler 9

CH-1207 Genève

info@terpsycordes.com

diffusion@terpsycordes.com

www.terpsycordes.com

FRANCE & ALLEMAGNE

Bettina Sadoux

BSArtist Management

www.bs-artist.com

HOLLANDE, BELGIQUE ET LUXEMBOURG

Weinstadt Artists Management

Luc Van Looke - Artist Manager

www.concerts-weinstadt.be

CHINE

Wu Promotion

Rosey Feltham, Beijing Head Office

www.wupromotion.com

Das Quatuor Terpsycordes finden Sie ebenfalls auf [YouTube](https://www.youtube.com) und auf [Facebook](https://www.facebook.com).



Bestellen Sie den monatlichen Newsletter auf :

www.terpsycordes.com

Das TERPSYCORDES Quartett dankt der Stadt Genf, der Republik und dem Kanton Genf herzlich für ihre Unterstützung, sowie dem Verein der Freunde des Terpsycordes Quartetts und seinen großzügigen Spendern.