

## Version longue

(351 mots)

### **Quatuor Terpsycordes**

Girolamo Bottiglieri, premier violon

Raya Raytcheva, second violon

Caroline Cohen Adad, alto

Florestan Darbellay, violoncelle

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités. Autant de facettes qui confèrent au Quatuor Terpsycordes son identité unique, à la fois singulière et plurielle. Récompensé lors de nombreux concours internationaux, dont un Premier Prix à Genève en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, homogène et complémentaire dans l'alchimie des musiciens, radical et audacieux dans la lecture des œuvres ; tout en gardant toujours à l'oreille le souffle de la muse Terpsichore, fille de musique qui relie le geste et l'esprit. *Terre, psy, cordes.*

Fondé en 1997, basé à Genève, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès de membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle ou Mosaïques, entre autres. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes salles de ce monde, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Salle Gaveau de Paris, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève.

**Pour cette saison 2019-20**, le Quatuor Terpsycordes se produit notamment en Suisse, en France et en Italie. Il enregistre un nouveau CD en sextuor consacré à Piazzolla. Il prépare un enregistrement d'un répertoire français du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle sur instruments montés d'époque. Il rend hommage à Beethoven pour les 250 ans de sa

**Toute modification de cette biographie doit être soumise à l'imprésario du Quatuor Terpsycordes ([diffusion@terpsycordes.com](mailto:diffusion@terpsycordes.com)).**



photo : Patrick Bühler

Girolamo Bottiglieri, premier violon

Raya Raytcheva, second violon

Caroline Cohen Adad, alto

Florestan Darbellay, violoncelle

naissance au travers de plusieurs programmes dont la création d'une pièce de théâtre musical.

A la scène comme au disque, les *Terpsycordes* prônent l'éclectisme. Leurs enregistrements, tous salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte, à chaque projet, dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque (Ricercar et Ambronay Editions), les quatuors de Schumann (Claves) et le quintette avec piano de Vienne (Brilliant Classics) ; sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine suisse (Gerber et Bloch, chez VDE Gallo, et Zanon, chez Claves) et des incursions dans l'univers du tango (Piazzolla/Piaf, avec William Sabatier chez Fuga Libera) et celui du jazz (avec Maël Godinat Trionyx).

Engagé auprès du jeune public, le Quatuor Terpsycordes participe chaque année à des programmes pédagogiques et parraine le projet « Orchestre en classe » depuis 2015.

[www.terpsycordes.com](http://www.terpsycordes.com)

*Avec le soutien de la Ville de Genève, et de la République et canton de Genève.*

# Version courte

(210 mots)

## *Quatuor Terpsycordes*

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités ; autant de facettes qui confèrent au *Quatuor Terpsycordes* son identité unique. Récompensé par un Premier Prix au Concours de Genève en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, à la scène comme au disque.

Tous salués par la presse spécialisée, les enregistrements de *Terpsycordes* reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte, dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque (Ricercar et Ambronay Editions), les quatuors de Schumann (Claves) et le quintette avec piano de Vierre (Brilliant Classics) ; sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine suisse (Gerber et Bloch, chez VDE Gallo, et Zanon, chez Claves) et des incursions dans l'univers du tango (Piazzolla/Piaf, avec William Sabatier, chez Fuga Libera) et celui du jazz (avec Maël Godinat Trionyx).

Fondé en 1997, le *Quatuor Terpsycordes* a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes saisons et festivals de ce monde, tout en gardant à l'oreille le souffle de Terpsichore, muse qui relie le geste et l'esprit. *Terre, psy, cordes.*

[www.terpsycordes.com](http://www.terpsycordes.com)

*Avec le soutien de la Ville de Genève, et de la République et canton de Genève.*

**Toute modification de cette biographie doit être soumise à l'imprésario du *Quatuor Terpsycordes* ([diffusion@terpsycordes.com](mailto:diffusion@terpsycordes.com))**

